

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204938

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82
V33P

Accession No. T4095

Author వాల్మీకి బాహుళ్య రస

Title శివ తాండ

This book should be returned on or before the date
last marked below

పోతుగడ్డ

(నాటకం)



రచన

వాసిరెడ్డి బాస్కరరావు



అంధ్ర బుక్ షాపు
హైదరాబాద్
మల్లాది బజారు, హైదరాబాద్.

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ.

ప్రచురణ నెం. 58

ప్రథమ ద్విదిన

డిశంబరు 1958.

వెల : 1-8-0

స్వతంత్ర ఆర్థిక పరిపాలన.

విజయవాడ-2.

ప రి చ యం



ఆంధ్ర ప్రజానీకమంతా చూచి ఆనందించిన 'ముందడుగు' 'మాభూమి' 'అపరంద' నాటక రచయితల్లో ఒకరైన శ్రీ వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు గారిచే రచించబడ్డ 'పోతుగడ్డ' నాటకం ఆంధ్రప్రజలకు అందిస్తున్నందుకు సంఘోషిస్తున్నాము. శ్రీభాస్కర రావుగారు ఈ నాటకంలో గ్రామీణ ప్రజల జీవితాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించారు. ఆంధ్ర ప్రజ లీనాటకాన్ని అభిమానించి ఆదరించుతారని ఆశించుతున్నాం.

—ప్రచురణకర్తలు.

పాత్రలు

- గజపతి : వయస్సు 40, ఒక నిరంకుశ ప్రభువు.
- భీమన్న : వయస్సు 35, గజపతికింద సర్దార్.
- ప్రసాద్ : వయస్సు 24, అభ్యుదయభావాలుగల యువకుడు, గ్రామానికి నాయకుడు.
- సరోజిని : వయస్సు 18, ప్రసాదుకు కాబోయే భార్య. సరిశి హృదయ.
- శేషగిరి : వయస్సు 25, సరోజిని అన్న, గజపతి అనుచరుడు. అవకాశవాది.
- భద్రయ్య : వయస్సు 50, సరోజిని తండ్రి, పెద్దదైతూ.
- వీరయ్య : వయస్సు 35, సామాన్య వైకుంఠ రాత్రి పారిశాలలో ఒక విద్యార్థి. ముస్లింల సహానిగా మూట్లూడే స్వభావం.
- నారాయణ : వయస్సు 30, వీరయ్యకు సహపాతి. మంచివాడే కాని పిరికి స్వభావం.
- ముక్కంటి : వయస్సు 25, రాత్రి పారిశాలలో విద్యార్థి. చాకలి. చదువుకోసం తహతహలాడతాడు. మాటీ పై నెక్కుడు, మంచి సమయస్ఫూర్తి ఉంది.
-



“ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించేవారు ముందుగా రచయిత
నుంచి అనుమతి పత్రాన్ని పొందాలి.”

ర చ య త

వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు

C/o విశాఖాంధ్ర ప్రదేశ్ శాఖ,
బకింగ్ హౌస్ పేట (పోస్టు), విజయవాడ.



[అంటూ ఊడిపోతున్న గోచులు సర్దుకుంటూ మీదిమీదికి వచ్చి
రెట్టించుకుంటూ ఉంటారు. చేతిలో పలక, పుస్తకం పుచ్చుకుని ముక్కంటి
ప్రవేశం.]

వీర : } [ముక్కంటిని చూచి ఒకేసారి] ఆ నీది దెబ్బ.
నారా : }

ముక్కంటి : యస్. నాదేదెబ్బ, దెబ్బంటే దెబ్బ, దెబ్బకి దెబ్బ.
దెబ్బమీద దెబ్బ; రైఫుల్ దెబ్బ, టామిదెబ్బ, గైడర్
దెబ్బ.

వీరయ్య : [నారాయణచైపు ఆశ్చర్యంగా చూచి] ఏందిరోయ్
మనాడు ఇంగిలిషీను మాట్లాడతన్నాడు !

నారా : యుద్ధంలో కెల్లాడుగా నిరుడు.

ముక్కంటి : సదువు రాదుగాని తస్మాదియ్య కమాండరు
మీద కమాండరునైపోయేవాణ్ణి. ముక్కంటిగాడి దెబ్బంటే
ఏందనుకున్నారో, దెబ్బకి బెబ్బలి గింగిరాల్ తిరిగి కింద
పడాలి.

[లెఫ్ట్ రైట్ లెఫ్ట్ రైట్ అంటూ లాంతరు దగ్గరకు వెళ్లి వట్టి
ఎక్కించి, మధ్యలోపెట్టి, బాసీబెట్టువేసి పలకమీద వ్రాసియున్న పద్యం
చదువుకో బోతాడు.]

వీరయ్య : ఆనిక చదువుకోవచ్చులేవోయ్. కాసేపు యుద్ధం
ముచ్చట్లు చెప్పశ; ఇంకా పంతులుగారు రాలేదుగా !

ముక్కంటి : సద్దిఅన్నం తిన్న అమ్మ మొగుడి ఆకలి ఎరుగ
దంట. నీకేం, పాటాలు వచ్చినియిగా బాగానే సెపుతావ్
కబుర్లు. పంతులుగారొస్తే కోప్పడేది నిన్నా నన్నా ? తన
వల్లు గాకపోతే తాటిపట్టె కెదురుగా డేకమన్నట్టుంది.

వీరయ్య : తన్నాదియ్యా, ఎన్నిమాటలు నేర్చావురా?

ముక్కంటి : [ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ పలకి తీసుకొని బిగ్గరగా చదువుతాడు.]

అప్పిచ్చు, వాడు వైద్యుడు

అప్పిచ్చు, వాడు వైద్యుడు

నారా : ఏచిటిరా ఈ తోకపీక లేళ్ళుడు? “అప్పిచ్చు — వాడు వైద్యుడు” గాదోయ్. “అప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు” అని చదవాలి.

ముక్కంటి : అప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు

నెప్పుడు నెడతెగక పారు నేరును

నేరును ... నేరును ... ది ది ది ది ది దీ - దెబ్బ

ఏందయ్యా నారాయణా. ఇంతలావుం దీ అచ్చరం నోరు తిరక్కుండా.

నారా : ద్వి. దీ కు వాన త్తిస్తే ద్వి. ద్విజుడున్.

ముక్కంటి : ధిజుడున్.

నారా : [నెక్కిరిస్తూ] ధిజుడున్. దద్దమ్మా. ధిజుడు గా - దోయ్, ద్విజుడు.

ముక్కంటి : అదే లేవయ్యా. కాస్త ఎత్తైతే ఏవుంది. ఇదేం తుపాకి దెబ్బ గురిజూసి సరిగ్గా కొట్టానికి.

వీరయ్య : ఏందికోయ్! మాటి మాటికి దెబ్బంటున్నావు. నీదెబ్బ మరీ అంత జోరుగా ఉంటుందా ఏం?

ముక్కంటి : ఉండక దానబ్బగాడికి బాకీయా. నాయనమ్మ లాగా ఇంట్లో కూసునేవాడికి నీకేం తెలుసయ్యా...సరదా

అంటే అదీ సరదా. ఇక్కడేం ఉంది నా పిండాకూడు పచ్చిబద్దలు. నాలుగురోజులు బతికినా అట్టా బతకాలి.

మైఁ బనకే రాజా బన జాఁవూఁ
మైఁ బనకే రాజా బన జాఁవూఁ

[అంటూ హుషారుగా తల ఊపుతూ సుఖ పారవశ్యంతో అర్థ నీమిలిత నేతలుడై పాడతాడు.]

వీరయ్య : ఆరి నీ ఇల్లు బంగారంగానూ, ఏడాదిలో ఎన్ని విద్యలు నేర్చావురా!

నారా : అరేయ్ ముక్కంటీ ! ఈ పిచ్చి పాటలకేమొచ్చెగాని ఒక్క మంచి పాట పాడరా.

ముక్కంటి : ఆ రోజుల్లో తస్మాదియ్యూ కదం తొక్కుతూ పదం పాడతూ ఉంటే వల్లు ఉప్పొంగి పోయేది. ఏం లాబం, ఇప్పు డొక్కటి గ్యాపకంరాదు. సిన్నప్పుడు నేనేగనక సదువుకోనుంటే ఇప్పుడు సూపెట్టేవాణ్ణి నా మజా.

వీరయ్య : ఈ యెదవ చదువు నీ కెందుకురా. చదువుకున్నాడి కంటే చాకలోడే మేలన్నారు.

ముక్కంటి : ఈ మెట్ట యేదాంతం చెప్పే మొట్టమొదటినుంచి మాకొంప దీశారు. ఈ పప్పలిక మన ముందేవీ ఉడకవు. సదువులో ఎంత గొప్పతనం ఉందో మీకేం తెలుసయ్యా, అనుబగించినాడికి నాకు తెలుసు. ఆ రోజుల్లో-వీరయ్యన్నా ! అదే ఆరోజుల్లో-మాకు రాస్యంగా నీటీలొచ్చేయి. సదువు రాదాయె. ఏం జేస్తాం. పరాయాడి దగ్గరికెళ్ళి సదివించు కుండామాఅంటే గుట్టుకాస్తీ బైటపడిపోద్ది. గుట్టు బయట

బడితే ఆ రోజుల్లో ఇంకేం ఉండే, మన ఆయువుపట్టుకాస్తీ
 బయటపడ్డట్టే. సదుపాతం ఏంటో అప్పుడు తెలిసింది
 నాకు. సదువు లేకపోయినతరువాత సత్తేం బతికితేం?
 ఇదిగో, ఆరు నెలల్లో బారత బాగవతాలు సదవకపోతే నీ
 కాలికిందగా దూరిపోతా ; ముక్కంటి దెబ్బగతే ఏందను
 కున్నావో.

నారా : నువ్వు పట్టుపడితే ఇంకేంఉందిరా జలగ పట్టేనాయె.
 సరేగాని ముందొకపాట పాడుదూ.

ముక్కంటి : పాట పాట పాట. సరే, వంత పాడండి.

వీరయ్య : } ఓ కానియ్.
 నారాయణ : }

కోరస్ : లేదంటావా
 ఇది కాదంటావా
 మరి ఏమంటావో
 పెత్తనమా దొరతనమా ?

ముక్కంటి : దేశమెల్లా కొల్లగొట్టి
 గుల్లచేసిన తెల్ల దొరలే
 శత్రువులు మనజాతి కంచని
 నీతులన్నో చెప్పలేదా ?

వీరయ్య : } నీతులన్నో చెప్పలేదా ?
 నారాయణ : }

కోరస్ : అవునోయి అవును.

ముక్కంటి : మెత్త మెత్తగ దొరల పాత్రున
 జేరి పెత్తందారులై, తిన

తిండి అడిగితే గుండెలోన తు
పాకి గుండును గుచ్చినావు
కోరస్ : లేదంటావా.....॥

ముక్కంటి : ఎదురు తిరిగిన దిబ్బరాజును
మదమణచీ దింపివేయగ
గుంపు గుంపుగ మేటి దండును
పంపినానని చెప్పలేదా ?

వీరయ్య : } పంపినానని చెప్పలేదా ?
నారాయణ : }

కోరస్ : అవునోయి అవును.

ముక్కంటి : దిబ్బరాజును దెబ్బగొట్టక
గద్దె దింపక పెద్దజేసీ
కూలిరైతుల గొంతుగోసీ
గొప్ప పుణ్యము కట్టుకుంటివి

కోరస్ : లేదంటావా.....॥

ముక్కంటి : ఓటు మా పార్టీ కొనంగిన
కూటికేమీ కొదువలేదూ
కోటి లాభాల్ కలుగునంచని
గొప్పలెన్నో చెప్పలేదా ?

వీరయ్య : } గొప్పలెన్నో చెప్పలేదా ?
నారాయణ : }

కోరస్ : అవునోయి అవును.

ముక్కంటి : ఓటుకోసం ప్లాటుఫారము
లెక్కి ధాటిగ చాటినట్టి

మాటలన్నిటి మూటగట్టి
నీటముంచిన మేటివీవు

కోరస్ : లేదంటావా.....॥

[పాట అయిపోగానే ముక్కంటి మళ్ళీ చతికిలబడి పలక తీసుకుంటాడు. నారాయణ బైటికి వెళ్ళి చూస్తాడు.]

ముక్కంటి : అప్పిచ్చువాడు - నైద్యుడు
అప్పిచ్చువాడు - నైద్యుడు

వీరయ్య : ఆరి నిన్ను తగలెయ్య, ఊపిరాడనిచ్చేట్లు లేవే?

నారా : [ఆలోచిస్తానే ప్రవేశించి] ఏంటి ఇమ్మీల ఇంకెవరూ రాలేదు!

వీరయ్య : చాలా పొద్దు పోయింది. పంతులుగారు కూడా రాలేదేంటబ్బా!

నారా : [హడావిడిగా] పదరా ముక్కంటి, అసలు ఇమ్మీల బడి ఉందో లేదో కనుక్కోద్దాం.

[అంటూ ముక్కంటి చేతలో ఉన్న పలక లాక్కోబోతాడు.]

ముక్కంటి : [విసుక్కి] ఉండండశా. నేను సదుప్రకోవాలంటుంటే. మీరెల్లండి, నేను రాను.

[అంటూ మళ్ళీ పలక లాక్కొని తన పనిలో నిమగ్నుడౌతాడు.]

వీరయ్య : [నారాయణతో] నెల్దాం పదరా, ఈ మొండొడితో మనకేంటి?

[ఇద్దరూ పక్కకి నాలుగడుగులు వేస్తారు. నారాయణ ముక్కంటిని ఉడికించటానికి నెమ్మదిగా వచ్చి లాంతరు వత్తి తగ్గిస్తాడు.]

ముక్కంటి : [గబుక్కున లేచి] ఏయ్ నా సంగతి తెలుసా! నాకు కోపం వచ్చిందంటేనా?

[అంటూ ఒత్తి ఎక్కించి మళ్ళీ కూర్చోని గుక్కతిరక్కుండా -]

అప్పిచ్చువాడు - వైద్యుడు,

నెప్పుడు నెడతెగక పారు నేరును

నేరును ది ది ది దీ - దెబ్బ - తల్లి సిగ దరగ?

మళ్ళీ ఇక్కడే పట్టు అట్టిందే. ఏయ్ పజ్జెం, తెలుసా నా సంగతి? ఈసారి రాకపోయావా దెబ్బకి షూట్ చేస్తా.

(భీమన్న ప్రవేశం. కోర తలగుడ్డ, చేతిలో సన్నని ముల్లుగర్ర, కిర్రు చెప్పులు, బుర్రమీసాలు, ఎడమకాలిమీద పంచె చెంగు పైకి చోపుతాడు, కుచ్చెల్లు వెనక్కిఱిప్పి గోచీ పెడతాడు. చెవులకు పోగులు, చేతులకు మురుగులు; అంతా తూర్పు కోడ బేరగాళ్ళ కత్తు.)

ముక్కంటి : [భీమన్నను చూచి లేచి సంచించి సవినయంగా] ఏ ఊరండీ మనది?

భీమన్న : [కృత్రిమంగా తెచ్చిపెట్టుకున్న ఒక రకపు యాసతో] మాది తూరుపండి.

ముక్కంటి : తమపేరు?

భీమన్న : అప్పలాజంటారు.

ముక్కంటి : [భీమన్నను కొంచెం ఎగాదిగ చూచి] దొరగారేదో పనిమీద బయల్దేరినట్టుంది.

భీమన్న : ఆ ఏంలేదు, కోడలబేరం.

ముక్కంటి : ఓ. గిత్తల బేరగాళ్ళా! నుంచున్నారేం, అట్టా బల్లమీద కూసోండి. [భీమన్న కూర్చుంటాడు]. ఈ ఊళ్లో ఎక్కడెక్కడ సూశారేం గిత్తలు?

భీమన్న : ఇంకెక్కడ ; ఇప్పుడేగా వస్త.

ముక్కంటి : ఎక్కడనుంచి వత్తన్నారు ?

భీమన్న : అమలాపురంనుంచి.

ముక్కంటి : అమలాపురంనుంచా ? ఈ ఊళ్ళో జానయ్యగారి గిత్తల్ని సూడలా ?

భీమన్న : పేరు సరిగ్గా గుర్తులేదు. మిట్టమీనుండే, భవంతి...

ముక్కంటి : ఆఁ అఁ. అక్కడే. ఆ వెలపట గిత్త సూశారూ అబ్బు ! ఏం గిత్త. బలే గిత్త !

('వెలపట, దాపట' అంటే తెలియక భీమన్న మొదట కొంచెం కంగారుపడి వెంటనే మళ్ళీ గుర్తుతప్పుకొని)

భీమన్న . అవు నవును.

(అంటూ ముక్కంటికి ఒక సిగరెట్టు తీసి ఇవ్వబోతాడు.)

ముక్కంటి : వద్దలెండి బాబు ! నా మొకానికి సిగరెట్టు కూడానా ?

భీమన్న : వ్వు. తీసుకోవోయ్, మరేం పర్వాలేదు.

(అంటూ సిగరెట్టు ఇస్తాడు. తానొకటి కాల్చుకోతానికి తీస్తాడు.)

ముక్కంటి : దాపట మాత్రం : (అంటూ లాంతరు దగ్గరకు వెళ్తాడు.)

భీమన్న : అంటే ?

ముక్కంటి : [నవ్వుతూ] దాపట అంటే తెలవదూ ?

[అంటూ సిగరెట్టు కాల్చుకోమని లాంతరు అందివ్వబోతాడు.]

భీమన్న : వద్దలే, అగ్గిపెట్టె ఉందిలే.

[అంటూ తన జేబులోనుంచి అగ్గపెట్టె తీసి సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ ఉంటాడు. ముక్కంటి అతని ముఖ కవళికలు తేరిపారజూచి - భీమన్న నిజంగా గిత్తల బేరగాడు కాదని గ్రహించి వ్యంగ్యంగా]

ముక్కంటి : అవున్నెండి. బస్తీలో ఉండేవాళ్ళకి యెలపట దాపట ఏం తెలుసుద్ది ?

[భీమన్న కంఠగారు పడతాడు. కాని కంఠగారు కనపడనీయకుండా వెంటనే]

భీమన్న : మీ ఊళ్ళో మంచి గిత్తలున్నయ్యా ?

ముక్కంటి : గిత్తలకేం కరువు; సాలా ఉండయి. ఏం లాబం. అన్నీ పోట్ల గిత్తలే.

భీమన్న : పట్టుకోటానిక్కూడా దొరకవా ?

ముక్కంటి : మీరొట్టి పిచ్చినొరల్లాగా ఉండారే. ఈ ఊరి గిత్తలంటే ఏవనుకున్నారేం! మీలాంటి కొళ్ళోళ్ళని ముందే పసి గట్టేత్తయి. ముందుకెత్తే పొడుస్తాయి. ఎనక్కెత్తే తంతయ్. వద్దుబాబూ వద్దు, కొరివికో తల గోక్కోవద్దు.

భీమన్న : [ప్రసంగ శోరణిని మార్చడంకోసం సిగరెట్టును గట్టిగా పీల్చి నోటినిండా పొగ వదుల్తా]

సరేగాని మీ స్కూలు బాగా సాగుతోందా ?

ముక్కంటి : (అసంతృప్తిగా) ఇస్కూలూ నాబోందా !

భీమన్న : అదేంటి అలా అటావు ?

ముక్కంటి : (నిట్టార్చి) ఏముంది బాబూ ! మరీ మా దేశానికే పోయేకాలం వచ్చింది. మీకీ బాదర బందీ యేం లేదుగా ?

భీమన్న : [ఆశ్చర్యపోయి] ఇప్పుడు మీ కొచ్చిన బాదరబందీ ఏం ఉంది? గజపతిగారు పారిపోయిన తరువాత మీ ఊరంతా హాయిగా ఉందని విన్నాను.

ముక్కంటి : ఇంటానికేం, దూరపు కొండలు నునుపు. మా తిప్పలు దేవుడి కెరుక.

భీమన్న : చాలా చిత్రంగా మాట్లాడతన్నావు.

ముక్కంటి : సితవే, అంతా సితవే. సెప్పకుంటే మానం బోయె, సెప్పకోకపోతే పాణంబోయె అన్నట్టుగా ఉంది మా పని.

భీమన్న : ఆ, నీ పేరేవిటి ?

ముక్కంటి : ముక్కంటి అంటారు దొరా.

భీమన్న : కులం ?

ముక్కంటి : సాకలోణ్ణి బాబు.

భీమన్న : మళ్ళీ గజపతిగారి జాడ ఏనన్నా తెలిసిందా ?

ముక్కంటి : పట్టంలోనే ఉండారంట ! (విచారంగా) సల్లని మారాజు. పిల్లా జెల్లాశో పాపం సాలా కట్టాలు పడతన్నారంట లెండి. ఆ మారాజుండగా మా సాకలి మంగలోళ్ళ పని ఇట్టా ఉండేదా ? (కిళ్లు తుడుచుకుంటూ) తలుచుకుంటే ఏడుపు వత్తంది బాబూ !

భీమన్న : మీ రాజాగారు పనివాళ్ళందరినీ అంత బాగా చూసేవాడన్నమాట ?

ముక్కంటి : అడుగుతారా. పెట్టినా ఆ మారాజే, కొట్టినా ఆ మారాజే. దీపం బెట్టి రోజూ ఆయన పేరు తలుసుకుని దణ్ణం పెట్టుకుంటాం. ధర్మరాజంటే ఆయన్నే సెప్పకోవాలి. లేదనేమాట సత్తై ఆయన నోటినుంచి వచ్చేదా. అడగ నోడు పాపాత్ముడనుకోండి. ఆయనగారు ఎప్పుడు ఈ ఊళ్లోనుంచి ఎల్లిపొయ్యారో అప్పుడే మాకు శనిబట్టుకుంది. అయినా నా కెందుకొచ్చిన గొడవలెండి. గోడకూడా చెవులుంటయ్.

భీమన్న : గ్రామస్థులంతా ఇష్టపడేగా కొత్తరాజ్యం తెచ్చుకుంది ?

ముక్కంటి : కొత్తరాజ్యం. వల్లకాటి రాజ్యం, ఓ సెబోబ్ ! అడగాలా దాని సుకం. కనిలై మెదిలై ఈ కొత్తరాజ్యం సచ్చిపోయే రోజొచ్చింది. తెలవక అడుగుతా బాబు ! మాయదారికాలం కాకపోతే అంటుకుండలు గీకే ఆడదాని కూడా ఓ టెందుకండీ ?

భీమన్న : సరేగాని గజపతిగారి పొలం అంతా పంచుకున్నారటగా ! అందులో నీకేం గిట్టుబాటు గాలా ?

ముక్కంటి : అయ్యో రామా ! ఆ గీతే ఉంటే ఈ ఏడుపంతా ఎందుకు ? దున్నేవాడికే పొలంఅంట. “మైలబట్ట లుతికే సాకలోడికి నీకెందుకు పా” మృన్నాడు.

భీమన్న : పోనీ నీ మిరాసీ ఏవన్నా పెంచారా ?

ముక్కంటి : ఏదో కాత్తి పెంచారనుకోండి. పెంచినా మారసానిగాను కట్టిడిసిన ఒక్క నీర ఖరీదు సేత్తందంటారా ?

భీమన్న : కొత్తరాజ్యం అంటే నీకింత మంటయితే మరి వాళ్ళ దగ్గరే ఎందుకు చదువుకుంటన్నావ్ ?

ముక్కంటి : ఏం జేత్తాను నాకర్క. వాళ్ళు రమ్మంటే రాకపోతే ఇంకేవన్నా ఉండా. రేపిపాటికి ఎర్ర నీటి వచ్చిందన్నమాటే.

భీమన్న : ఎర్ర చీటి ఏవిటి ?

ముక్కంటి : అదే బాబూ !

(అంటూ గొంతు కోసివేస్తారని అభినయం ద్వారా చూపెడతాడు.)

భీమన్న : (బల్లమీదపంచి లేస్తూ) సరే వస్తా. (వెళ్ళబోతాడు)

ముక్కంటి : ఇదిగో దొరా ! మల్లీ ఎక్కడా అనమాకండి, పీక ఎగిరిపోయింది. ఈ ఊళ్లోవాళ్ళు అసలే ఆవులివ్వే పేపు ల్లెక్క బెట్టే రకం. ఏదో మీరు మంచి నొరల్లా ఉండారని నా సొదంతా ఎల్లబోసుకున్నా. మీ బానిసోణ్ణి, కాళ్ళకు మొక్కుతా. మల్లీ ఎక్కడా నా పేరెత్తెను దొరా.

(అంటూ ద్వంద్వం పెడతాడు. అప్పటి వరకు సూట్లాడుతున్న కృష్ణమ యాసను మాని భీమన్న తన సహజ ధోరణిలో)

భీమన్న : మరేం పర్వాలేదు. భయపడకు, మల్లీ త్వరలోనే మంచిరోజు లొస్తాయి. (వెళ్ళిపోతాడు.)

ముక్కంటి : ఇక్కడిదాకా వచ్చి ఊరికే ఎల్తారా? కొత్తరాజు గారిని కూడా కాత్తిసూసి ఎల్లండి.

భీమన్న : ఎవరిని మీ మాస్టారునా?

ముక్కంటి : ఆఁ. ఆయన దేగా ఇప్పుడు పెత్తనం అంతా. నేనెల్లి పిల్చుకొత్తా నుండండి.

[అంటూ పరుగెత్తుతాడు. భీమన్న అటు ఇటు చూచి జేబులోనుంచి నోటుబుక్కు, పెన్సిలితీసి గబగబా నూలుల్లంను వేసుకొని వెళ్లి పోతాడు. ముక్కంటి ప్రసాదుని వెంటబెట్టుకుని హుటాహుటిగా ప్రవేశిస్తాడు. వీరయ్య నారాయణలుకూడా వానితోసాటే వస్తారు. ప్రసాదు సగం చేతుల చొక్కా వైజామా ధరించి ఉంటాడు. వైల సంస్కారం తక్కువ గావటంచేత క్రాపు కొంచెం రేగి ఉంటుంది. కాని ముఖంలో మాత్రం ప్రసన్నత, గంభీరత ఉట్టిపడుతూ ఉంటాయి.]

ముక్కంటి : (అంటూ ఇంటా చూసి) అరె ! జూరుకున్నాడండి మాస్టారు !

(ప్రసాదు ఆలోచనలో పడతాడు.)

వీరయ్య : (ముక్కుంటితో) నీ మొఖమేగాదూ. లేచినకాడ నుంచీ నీకు అన్నీ అనుమానాలే.

నారా : అనుమానమే పెనుభూతం.

[ప్రసాదు : ఈరోజుల్లో తూర్పునుంచి ఇంతదూరం గిత్తల బేరాని కొచ్చాడంటే అనుమానించాల్సిందే. — అయినా ఊళ్ళోకెళ్ళి ఆరాతీస్తే పోదూ ? ఏం వీరయ్యన్నా ?

వీరయ్య : సరే. నేనెళ్ళొస్తాగాని మీరు పాతాలు కానియ్యండి.
[వెళ్ళిపోతాడు]

[ప్రసాదు : ఏరీ; అంతా రాలేదే ఇవ్వాలి ?

నారా : మిట్టపాడు ఎళ్ళారండి.

[ప్రసాదు : [చప్పున గుర్తు తెచ్చుకుని] ఓ ! మనభూమి నాటకం చూడటానికా ! సరే.

ముక్కుంటి : మనంకూడా మనభూమి నాటకం ఆడాలండీ మాస్తారూ !

నారా : [ముక్కుంటితో] గొల్లమందకు నువ్వయితే ఫస్టుగా ఉంటావోయ్.

ముక్కుంటి : ఆ. తప్పకుండా నేను గొల్లమంద కారెట్టుకట్టేదే. ఏవండీ మాస్తారూ ?

[ప్రసాదు : [చిరునవ్వుతో] అలాగే.

ముక్కుంటి : అట్టే అంటే కాదండీ మాస్తారూ. కారెట్టులన్నీ ఇప్పుడు పంచాలిసిందే.

నారా : ఆరి నీ తొందరగాల ! కాస్త ఆగవోయ్, వస్తారుగా మనాళ్ళంతా రేపు.

ముక్కంటి : [నారాయణ మాట వినిపించుకోకుండానే ఏదో ఆలోచిస్తూ]

మొగ కాల్పేర్ల దేవుంది గాని ఆడకాల్పేర్ల దే ఇబ్బంది.

[ఇంతలో సరోజిని ప్రవేశిస్తుంది. చేతిలో పుస్తకాలు. పల్లెటూరిలో పుట్టి పెరిగినా నవనాగరికత కొంతవరకు అలవడింది. అడుగడుగునా అడ్డం వచ్చే సిగ్గు దొంతరలచాటున ఒక విధమైన ఆత్మ విశ్వాసం, పట్టుదల, ఆమె ముఖంలో దాగుదుమౌత లాడుతున్నాయి. కొత్తిగా పెల్లబికి వచ్చిన నవ తారణ్యంలో గోచరించే నవలాల్యం ఆమె సహజ సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింప జేస్తూఉంది.]

ముక్కంటి : (సరోజినిని చూడడంతోనే చప్పున స్ఫురణకువచ్చి)

సరోజమ్మా ! నువ్వు తప్పకుండా ఇమలమ్మ కాల్పేర్లకట్టాలి.

సరోజిని : (చిరునవ్వుతో) నేనా !

ముక్కంటి : ఏం ? నాటకం ఆడితే తప్పా ?

(సరోజిని ప్రశ్నార్థకంగా ప్రసాదువైపు చూస్తుంది.)

నారా : (హాసంగా) వాళ్ల బావ ఒప్పుకోవద్దా ?

(సరోజిని సిగ్గుతో తలవంచుకుంటుంది.)

[ప్రసాదు : (నవ్వుతూ) నేను ఒప్పుకోకపోవడం ఏమిటి ? (సరోజినితో)

నువ్వు తప్పకుండా వెయ్యాలిసిందే.

సరో : ఏవో, నాకసలే భయం. నలుగురులో లేచి నుంచుం

టేనే కాళ్ళు గజగజలాడతాయి.

నారా : ఒకటి రెండు నాటకాలు వేస్తే సరి. భయం గియం

అన్నీ ఎగిరిపోతాయి.

సరో : నేను వేస్తానన్నా మా నాన్నగారు ఒప్పుకోరుగా !

[ప్రసాదు : నేను ఒప్పిస్తాగా మామయ్యని.

సరో : ఏవోఁ. నాకేం నమ్మకం లేదు. రాత్రిపూట నేనీ స్కూలుకు రావటమే ఆయన కీష్టంలేదు.

నారా : [పరిహాస భోరణిలో] మీ ఇద్దరు ఇష్టపడితే ఇంకా ఆ ముసలాయ నేం చేస్తాడు; దేవుడా అంటా మీ మాట విని తీరాల్సిందే.

ముక్కంటి : [నవ్వుతూ] సరోజమ్మా! పప్పున్నం ఎప్పుడు పెడతావు ?

సరో : [సిగ్గుతో తలవంచును] నన్నడుగుతావేం ?

ముక్కంటి : సగ్లే. అట్టాగయితే మాస్టారి నే అడుగుతా. ఏవండీ మాస్టారూ !

[ప్రసాదు : పోనివ్వవోయ్, ఇప్పుడేవిటి పెళ్ళి గొడవ ?

ముక్కంటి : అట్టా అంటే ఎట్టాగండీ మాస్టారూ! దేనికదే మాట్లాడుకోవాలి.

[ప్రసాదు : తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చులే. ముందు పద్యం అప్పగించు.

[ముక్కంటి చేతులు కట్టుకుని గబగబా మొదటి చరణం అంటాడు. తరవాత రాక తల గోక్కుంటూ]

ముక్కంటి : సరీగా రాలేదండీ మాస్టారూ.

[ప్రసాదు : అదీ కథ. అందుకనే కబుర్లు మొదలెట్టావు. లేకపోతే నీపాఠంలో ఊపిరాడ నిచ్చేవాడివేనా ?

[హి హి హి హి అని ముక్కంటి నవ్వుకుంటూ ఉంటాడు. ప్రసాదు ఇండియా హ్యాపు దగ్గరికెళ్లి]

నారాయణా ! ఉత్తరంగా మన దేశానికి సరిహద్దు ఏవిటి ?

నారా : హిమాలయ పర్వతం.

[ప్రసాదు : ఆల్ రైట్ [సోజిని చూచి] దక్షిణంగా ?

సరో : హిందూ మహాసముద్రం.

[ప్రసాదు : అచ్చా. [ముక్కంటిని చూచి] తూర్పు ?

ముక్కంటి : బందరండ్లీ మాస్టారూ.

నారా : బందరు కాదోయ్ పెద్దమ్మా, బంగాళాఖాతం.

ముక్కంటి : సరిసరి. తూర్పు బంగాళాఖాతం, తూర్పు బంగాళాఖాతం, తూర్పు బంగాళాఖాతం...

[అని బట్టిపడుతూ] పడవట సరిహద్దు ఏంటండీ ?

నారా : అరేబియా సముద్రం, అదికూడా తెలియదూ ?

ముక్కంటి : పడవట అరేబియా సముద్రం - అరేబియా సముద్రం, అరేబియా సముద్రం (అని బట్టి పడుతూ) వచ్చి నియ్యండీ మాస్టారూ. ఇప్పుడు అప్పగించుకోండి. (అంటూ గుక్క విడవకుండా) ఉత్తరాన హిందూమహా సముద్రం, దచ్చి నంగా - దచ్చినంగా హిమాలయ పర్వతం, తూర్పున-తూర్పున అరేబియా సముద్రం-అరేబియా సముద్రం; పడవట-పడవట బంగాళాఖాతం

(అందరూ నవ్వుతారు.)

ముక్కంటి : ఏవండీ మాస్టారూ ! తప్పు చెప్పానా ?

[ప్రసాదు : తప్పో వప్పో మొత్తంమీద అన్ని పేర్లూ చెప్పావు. అంతేచాలు.

ముక్కంటి : (నవ్వుతున్న నారాయణను చూచి) ఎందుకయ్యా అట్లా నవ్వుతావు ? మొన్నీ మద్దెనేగా నేను బట్లోకొచ్చింది.

నువ్వుచ్చినప్పుడే నేనుకూడా వస్తే కనపడేది నీ సంగతి,
నా సంగతి. ఏం సరోజమ్మా?

సరో : నీకున్న పట్టుదలే మాకుంటే ఈపాటికి పండితులమే
అయిపోయేవాళ్లం.

(శేషగిరి ప్రవేశం. కట్టుపంచ, తెల్లని ఖద్దరు లాట్రీ, కాళ్ళకు
కాబూలీ చెప్పులు, చేతికి గడిమారం)

సరో : (శేషగిరిని చూచి ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటన్నయ్యా ! ఇప్పుడు
చొచ్చావు?

శేషగిరి : ఏం లేదు. ప్రసాదుగో కొంచెం మాట్లాడాలి.

ప్రసాదు : ఏమిటి ?

శేషగిరి : ఎప్పుడూ నీకీ స్కూలు గొడవేనా ?

ప్రసాదు : ఏం ?

శేషగిరి : గ్రామానికి నాయకుడవు గదా, ఊళ్లోకి ఎవరోస్తు
న్నారో పోతున్నారో కొంచెం కసపెట్టి ఉండొద్దూ !

ప్రసాదు : ఇప్పుడేం జరిగింది ?

శేషగిరి : ఊళ్లోకి ఇవ్వాలి ఒక కొత్తమనిషి వచ్చాడు తెలుసా?

ప్రసాదు : ఎవరా కొత్త మనిషి ?

శేషగిరి : గిత్తల బేరగాడట. అతని వాలకం చూస్తే నాకు
మాత్రం అనుమానంగానే ఉంది.

ప్రసాదు : ఉన్నాడా? వెళ్ళిపోయాడా ?

శేషగిరి : భోజనానికుండమన్నా ఉండలేదు. గ్రామాన్ని మాత్రం
మనం వెయ్యికళ్ళతో మంచి పకడ్బందీగా కాపాడుకోవాలి.
లేకపోతే ప్రమాదంలో పడతాం.

ప్రసాదు : అవును. గజపతి దిబ్బరాజుగో కలిసి కుట్ర పన్నుతున్నాడు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మళ్ళీ మనమీద దండయాత్ర చేస్తాడు.

శేషగిరి : [వ్యంగ్యంగా] అందుకనే ఇంత జాగ్రత్తగా ఉంటున్నావు.

నారా : అదేంటి అట్టా అంటావు. మాస్టారికి తీరిక ఉండొద్దో? లేచినప్పటినుంచి ఎప్పుడూ ఏదో ఒకపని సరిపోతానే ఉండే. మొగుడూ పెళ్ళాం తగాదా వచ్చినా ఆయనే తీర్చాలి. గట్టు దగ్గర తగాదా వచ్చినా ఆయనే సర్దాలి. చివరకి పెళ్ళి రాయబారాలుకూడా ఆయనే నడపాలిసాచ్చె. ఒక్కడు ఎన్నని చేస్తాడు? ఇండి ఇంటానికి కూడా తీరిక ఉండాలా?

శేషగిరి : [చిరునవ్వుతో] నాయకత్వం అంటే మరి మాటలను కున్నావా? [ప్రసాదుతో] పోనీ ఒకపని చెయ్యరాదూ?

ప్రసాదు : ఏమిటి?

శేషగిరి : నీకు మరి అంత భారంగా ఉంటే నామీదకూడా కొంత వేస్తే పోయేదిగా!

నారా : వేస్తే మోస్తావా అని?

శేషగిరి : మోయగలిగినంత మోస్తాను. మిగిలినదానికి ప్రసాదు ఉండనే ఉన్నాడు. గోవర్ధన పర్వతాన్ని ఎత్తి నెత్తిన బెట్టినా మోయగల సమర్థుడు.

ప్రసాదు : నీ పొగడ్తల కేమొచ్చెగాని ఏంచేస్తావో చెప్పు.

శేషగిరి : ఏది చెయ్యమంటే అది చేస్తా. స్కూల్లో పాఠాలు

చెప్పమంటే చెపుతా. ఊరు కాపలా కాయమంటే కాస్తా.
ముక్కు మూసుకుని చావమంటే చస్తా. చాలునా?
[నవ్వుతాడు]

నారా : మాటలకేం కోటలు దాటతయ్.

ప్రసాదు : [శేషగిరితో] సరే, నీకు అంత ఉత్సాహంగా
ఉంటే నేనెందుకు కాదనాలి. రేపటినుంచి స్కూలు
చూస్తూ ఉండు. [నారాయణితో] మనమంతా రోజూ
వంతులవారీగా గ్రామాన్ని కాపలా కాయాలి. దిబ్బరాజు
చాల బలవంతుడు. అతనికి కావలసినంత ఆర్థికబలం ఉంది.
ఆయుధబలం ఉంది.

సరో : మనదగ్గర ఏవీ లేదాయె.

ప్రసాదు : మనకు ప్రజాబలం ఉంది. ధర్మబలం ఉంది. మనం
న్యాయంకోసం పోరాడుతున్నాం. సత్యంకోసం పోరాడు
తున్నాం. మధ్యన ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా, ఎన్ని నష్టా
లొచ్చినా తప్పకుండా విజయం సాధిస్తాం.

సరో : ఏం సాధిస్తానో. అసలు మన దేశమే వట్టి పిచ్చిదేశం.

ప్రసాదు : పొరపడుతున్నావు సరోజినీ ! మన దేశం పిచ్చిదేశం
కాదు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో అందరికంటే ముందడుగు
వేసిన పోతుగడ్డ. వందలకొలది ఝాన్సీలు, వేలకొలది
భగత్ సింగులు పుట్టిన ఈ మట్టిని ఖండఖండాలతరాల ప్రజలు
కళ్ళ కద్దుకుంటున్నారు. ఈనాడు మన దేశాన్ని చూచి
ముక్కుటి ఆంధ్రులేకాదు, ముప్పై ఆరుకోట్ల భారతీయులు
గర్వంతో పొంగిపోతున్నారు. దాదా, సీతమ్మలొంటి
అమరవీరులకు యావత్ప్రపంచం హోరతి పడుతూ ఉంది.

శేషగిరి : జై! స్వతంత్ర భారత్ కీ జై!

అందరు : జై! స్వతంత్ర భారత్ కీ జై!

కోరస్ : తెలుగువీర లేచిరా

జాగదేల సాగిరా

మేరునగం లేచిందీ

హోరుగాలి వీచిందీ

ధీరు లెవరొ రారండీ

భీరువు లిక పోపొండీ

॥ తెలుగువీర ॥

తర తరాల అజ్ఞానం

నర సరాల జీర్ణించీ

అణగారిన మనజాతికి

నవజాగృతి సమకూర్చగ

॥ తెలుగువీర ॥

అరణ్యమే శరణ్యమై

శరీరమే సశించినా

పరాజయం పరాభవం

సహించనీ చలించనీ

॥ తెలుగువీర ॥

యుగ యుగాల రకరకాల

దోషిడికీ రాపిడికీ

సరజాతిని గురిజేసిన

పరపీడన నునుమాడగ

॥ తెలుగువీర ॥



రెండో దృశ్యం



భద్రయ్య ఇల్లు

[హాటు - నీటుగా, శుభ్రంగా ఉంటుంది. ఒక టేబుల్, రెండు మూడు కుర్చీలూ, టేబుల్మీద కొన్ని పుస్తకాలూ, ఒక ఫౌంటెన్ పెన్ ఉంటాయి. ఎదురుగా ఉన్న గోడకు సగోజినీనాయుడు ఫోటో తగిలించి ఉంటుంది. టేబుల్మీద ఉన్న పుస్తకాలూ వగైరాలను చక్కగా ఒక క్రమపద్ధతిలో సద్దతూ సగోజిని పాటపాడుతూ ఉంటుంది.]

బావా రావా

ఓ బావా రావా

నిను వదలి నా మనసు నిలవలేదోయీ

కను మూసినా నీవె కనిపింతువోయీ

||బావా||

చిరునగవు చిన్నెల

గురిపించు వెన్నెల

దోగించి ఊగించి దోబూచులాడ

||బావా||

అంత చక్కని రూపు

అంత చల్లని చూపు

దొరలించి మురిపించి మరపించివేయ

||బావా||

ఆట పాటల ముంచి

చాటుమాటుగ పొంచి

ఉలికించి పలికించి కులికించివేయ

॥బావా॥

(పాట పాడుతూ వుండగానే ప్రసాదు ప్రవేశించి మధ్యలో విఘ్నం కలిగించడం మంచిది కాదని కొంచెం పక్కకు తప్పుకుని గానసుధా రసాన్ని ఆస్వాదిస్తూఉంటాడు. పాట వూర్తి కాగానే.)

ప్రసాదు : (చిరునవ్వుతో) ఎంత కమ్మగా పాడుతున్నావ్ ?

(సరోజిని ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగిదూచి సిగ్గుతో గబుక్కున కొంచెం పక్కకు తప్పుకుంటుంది.)

ప్రసాదు : (సరోజిని దగ్గరకువెళ్ళి) అంత సిగ్గేసిందా ?

(సరోజిని మాట్లాడకుండా తల వంచుకుంటుంది. కుడిచేతి బొటన వ్రేలి గోటిని పండ్లపండున పెట్టుకుని ఎడిమకాని బొటనవ్రేలతో నేల మీటుతూ ఉంటుంది. సిగ్గు తెరచి చీల్చుకుంటూ వస్తూవున్న చిరునవ్వు ముఖంలో చిందులాడుతుంది.)

ప్రసాద్ : నాదగ్గరే ఇంత సిగ్గయితే మీటింగుల్లో ఎలా పాడతావ్ ?

సరో : నేనెందుకు పాడతాను ?

ప్రసాదు : నీ ఇష్టమేనా ఏమిటి ?

సరో : నీ ఇష్టమా ?

ప్రసాదు : అప్పుడే ఎదురు తిరిగి మాట్లాడుతున్నావే ?

ఇలాగైతే నిన్నెవరూ పెళ్ళి చేసుకోరు.

సరో : (ప్రణయకోపం నటిస్తూ) నన్నెందుకు చేసుకుంటారులే.

ప్రసాదు : చేసుకోవటానికి నీ ఇష్టం, నా ఇష్టమేనా ? మీనాన్న
ఒప్పుకోవద్దా ?

సరో : మానాన్న ఒప్పుకునేదేవిటి ? మన ఇష్టం.

ప్రసాదు : (ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) నిజంగా నీకు అంత ధైర్యం
ఉందా సరోజినీ ?

(సరోజినీ సిగ్గుతో తలవంచుకుంటుంది.)

ప్రసాదు : మీనాన్నకు వ్యతిరేకంగా నిలబడతావా ?

సరో : (తలవంచుకునే) నాన్నగారు మాత్రం ఎందుకు ఒప్పుకోరు ?

ప్రసాదు : ఒప్పుకుంటే పేచీయేలేదు, ఒప్పుకోకపోతే ?

సరో : (చిరునవ్వుతో) ఏం చెయ్యి మంటావు ?

ప్రసాదు : అది నీ ఇష్టమిద ఆధారపడి ఉంది.

సరో : నీ ఇష్టమే నా ఇష్టం.

ప్రసాదు : బాగా ఆలోచించుకునే చెప్పుతున్నావా ?

సరో : ఆలోచించేదేవిటి. చిన్నప్పటినుంచి అందరూ అనుకున్నదేగా ?

ప్రసాదు : చిన్నప్పటి విషయం వేరు. ఇప్పుటి విషయం వేరు.

చక్కగా చదువుకుని ఏదో పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తానని ఆశ
పెట్టుకున్నారు. పెద్ద అయినతరవాత ఇప్పుడు నేను చేస్తూ
ఉన్న పని అంటే మీ నాన్నకు గిట్టనే గిట్టదు. పనీ పాటా
లేకుండా వట్టి బేవార్సుగా తిరుగుతున్నానని ఆయన అభి
ప్రాయం.

సరో : నాన్నగారెప్పుడూ అలా అనలేదే ?

ప్రసాదు : పెద్దమనిషి గాబట్టి త్వరగా నోరు జారడనుకో.
కాని మన పెండ్లికి మాత్రం ఆయన ఒప్పుకోడు.

సరో : అందుకని ?

ప్రసాదు : అందుకని మళ్ళీ ఒకసారి ఆలోచించుకోవటం మంచిదని.

సరో : (ముఖం చిట్టించుతూ) నేను ఆలోచించుకోవాల్సింది ఏమీ లేదు. నువ్వేవన్నా ఆలోచించుకోవాల్సి ఉంటే ఆలోచించుకో.

ప్రసాదు : ఓ, అప్పుడే అమ్మాయికి కోపం వచ్చిందే !

సరో : లేకపోతే ఏమిటి బావా ఈ సందేహాలన్నీ.

ప్రసాదు : నేను చెప్పింది నువ్వు సరిగా అర్థం చేసుకోవటంల్లా. ముందు రాబోయే ఇబ్బందులేంటో కొంచెం ఆలోచించు.

సరో : ఏమిటా ఇబ్బందులు ?

ప్రసాదు : నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటావనుకో. నా బ్రతుకు శాశ్వతమా ! నా జీవితమంతా దినగండం. ఇవ్వాళ ఉన్న చోట రేపుంటాననే సమ్మకంలేదు.

సరో : నేనుకూడా నీతోపాటే తిరుగుతాను.

ప్రసాదు : (చిరునవ్వుతో) అంత తేలికకాదు సరోజినీ !

సరో : (మూతి ముడుచుకుని) ఇంతకీ నీ కిష్టంలేదని చెప్పరాదూ, ఒక్క-మాటతో పోతుంది.

ప్రసాదు : (నిట్టార్చి) నిన్ను నేను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నీకు తెలియదు...

సరో : ఈ పై పై మాటలకే మొచ్చేలే. నిజంగా నీకు ప్రేమే ఉంటే ఇన్ని సందేహాలెందుకు రావాలి.

ప్రసాదు : ఇప్పుడు తెలియదులే నీకు. కష్టాలు పడేటప్పుడు గాని

సరో : నువ్వు కష్టపడేవాడివి, నేను సుఖపడేదాన్ని. ఏం ?

ప్రసాదు : (కొంచెంసేపు ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి ప్రేమ ఉట్టిపడే స్వరంతో) సరోజినీ !

(అంటూ దగ్గరకు వస్తాడు. సరోజిని సిగ్గుతో కొంచెం వెనక్కి తప్పుకుంటుంది.)

అయితే పై నెల 15 వ తారీఖు నిశ్చయించుకుందామా ?

(సరోజిని హృదయంలోంచి పొరలి వస్తూ ఉన్న ఆనంద లహరిని సిగ్గుతెరలు అరికడతాయి.)

సరో : ఏంటి ?

ప్రసాదు : (నవ్వుతూ) దొంగ. తెలియనట్లు మాట్లాడతావు.

సరో : నాన్న గారికి పంచాంగం పట్టింపు ఉందిగా !

ప్రసాదు : సరే, మా వయ్యో మాట్లాడి నువ్వే సెటిల్ చెయ్. బాజా బజం త్రీల హడావిడిమాత్రం వద్దు.

సరో : పెళ్లిగాకముందే పెత్తనం చెలాయిస్తున్నావే ?

(అంటూ సిగ్గుతో లోపలికి పరుగుదీస్తుంది. ప్రసాదు అక్కడే పచారు చేస్తూఉంటాడు.)

(శేషగిరి ప్రవేశిస్తాడు.)

శేషగిరి : (ప్రసాదును హుచి ఆశ్చర్యంగా) ఓయ్, నువ్వేనటోయ్ ? ఏంటి కబుర్లు ?

ప్రసాదు : నువ్వే చెప్పాలి.

శేషగిరి (బిగ్గరగా) సరోజినీ ! రెండు కాఫీ తీసుకురా.

ప్రసాదు : స్కూలు బాగా సాగుతుందా ?

శేషగిరి : స్కూలుకేం ! దివ్యంగా సాగుతోంది. ఊళ్లో విశేషా లేంటి ?

ప్రసాదు : కొత్తగా అడుగుతున్నావే ? నీకు తెలియందేముంది ?

శేషగిరి : ఏం లేదు కాని...నా మనస్సులో ఒక చిన్న సందేహం పట్టి పీడిస్తూ ఉంది.

ప్రసాదు : ఏచిటది ?

శేషగిరి : మనవాళ్లు వర్తి మోటురకం. ఎత్తుగడలు బొత్తిగా తెలియవు. ఏ పట్టు బడితే అదే మొండి పట్టు.

ప్రసాదు : ఏం ?

శేషగిరి : నేనెంత సిన్సియర్ గా పనిచేస్తూ ఉన్నా, నా మీద వాళ్ళకి ఇంకా అనుమానం వదల్ల.

ప్రసాదు : అందుకు నీవే బాధ్యుడివి. నీ గతచరిత్ర అలాంటిది.

శేషగిరి : ఎప్పుడూ గతాన్ని గురించి ఏడిస్తే ఏం ప్రయోజనం ? వర్తమానాన్ని గురించి ఆలోచించుకోవాలి గాని.

ప్రసాదు : అది నువ్వనుకున్నంత తేలికా గాదు. నువ్వనుకున్నంత కఠెక్ట్రగాదు.

శేషగిరి : ఇంకేం ; నీ ఉపదేశమే వాళ్ళకు బాగా వంట బట్టింది.

ప్రసాదు : కావచ్చు. అందులో తప్పేముంది ?

శేషగిరి : అయితే ఇక నీ సిద్ధాంతం ప్రకారం నాలాంటి వాళ్ళకి మోక్షం లేదన్నమాట.

ప్రసాదు : లేదని ఎవరన్నారు? నీలాంటి కరుడుగట్టిన వ్యతిరేకుల్ని సమ్యక్తానికి ఎక్కువకాలం పడుతుంది. అంతే.

శేషగిరి : నాలాంటివాళ్ళు మనస్ఫూర్తిగా పశ్చాత్తాపపడ్డా అంతేనా !

ప్రసాదు : మనస్ఫూర్తిగా పశ్చాత్తాపం పడుతున్నావో, లేక ఏ ఎండ కా గొడుగు పడుతున్నావో మాకెలా తెలుస్తుంది?

శేషగిరి : మీకు తెలియజెప్పటానికి మార్గం?

ప్రసాదు : కఠిన పరీక్షకు తట్టుకోవాలి. దీర్ఘకాల పరీక్షకి నిలబడాలి.

శేషగిరి : మీరందరూ నిలబడతారని గ్యారంటీ ఉందా ?

ప్రసాదు : లేదు.

శేషగిరి : మరి ?

ప్రసాదు : కాని గత చరిత్రనుబట్టి ముందే అనుమానించటానికికూడా ఆస్కారంలేదు.

శేషగిరి : ఆల్ రైట్ !

(సిగరెట్టు ముట్టిస్తాడు. సరోజిని చెండు కాఫీగ్లాసులు తెచ్చి టేబులు మీద పెట్టి లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది. ఇంతలో వీరయ్య హుటాహుటిగా ప్రవేశిస్తాడు.)

ప్రసాదు : ఏమిటి వీరయ్యన్నా ?

వీరయ్య : (శేషగిరివైపు చురచుర చూస్తూ ప్రసాదుతో) ఇదిగో ఉత్తరం.

ప్రసాదు : (ఉత్తరం తీసుకుంటూ) ఎవరిది ?

వీరయ్య : (శేషగిరి వైపు చూస్తూనే) ఈ పెన్దమనిషిదే.

ప్రసాదు : (ఉత్తరం చదివి నిట్టూర్పు-వీరయ్యతో) ఎక్కడ దొరికింది?

వీరయ్య : పోస్టులో నెయ్యమని ఎట్టోడి చేతి కిచ్చాడట.

శేషగిరి : (కోపంగా) ఇచ్చాను, ఏం ఇస్తే ?

ప్రసాదు : ఇష్, చెప్పసియ్ :

వీరయ్య : ఎట్టోడు తీసుకొచ్చి మాచేతికిచ్చాడు. “ నెయ్యమంటారా వద్దా ” అని.

శేషగిరి : ఇంకేం; కన్నంలో దొంగ దొరకనే దొరికాడని పట్టుకోటానికి వచ్చావేం ?

ప్రసాదు : అనవసరంగా మాట్లాడకు.

శేషగిరి : లేకపోతే ఏమిటిది ?

ప్రసాదు : ఇంకా నీపాత బుద్ధి పోసిచ్చావుగాదు.

శేషగిరి : ఇప్పుడేం కొంప మునిగింది ?

ప్రసాదు : ఇప్పుడు మునక్కపోతే రేపు మునుగుతుంది. ఇలాంటి పిచ్చిపనులే చెయ్య.

శేషగిరి : (కొంచెం తగ్గి) ఆల్ రైట్ ! తెలిసినవాడివి నువ్వుకూడా అలా మాట్లాడితే నేనేం చెయ్యాలి.

వీరయ్య : (కోపంగా) తూర్పుగా తిరిగి దణ్ణం పెట్టు.

శేషగిరి : ఎందుకలా తొందర పడతావు, తలా తోక్కా తెలియకుండా ?

వీరయ్య : నాకేం తెలుసులే. దొంగ ఉత్తరాలు రాయటం నీకే తెలవాలి.

శేషగిరి : (వీరయ్య వంక కోపంగా చూచి—ప్రసాదుతో) ఇదేగా నువు చేసిన బోధ?

ప్రసాదు : ఏం? ఇప్పుడేం తప్పు మాట్లాడాడు? ఉన్నమాటంటే అంత ఉలుకెందుకు? నువు దొంగ ఉత్తరం వ్రాసినమాట అబద్ధమా?

శేషగిరి : దొంగతనంగా రాయాల్సిన ఖర్చు నాకేం బట్టింది. దొరతనంగానే రాశాను పబ్లిక్కుగా.

ప్రసాదు : సిగ్గులేకపోతే సరే!

శేషగిరి : దేనికి సిగ్గు!

ప్రసాదు : శత్రువుతో కలిసి గూడుపురానీ చేస్తున్నందుకు.

శేషగిరి : (వెంటనే ఖోరణిహుచ్చి) అదీ, అక్కడే నీకూ నాకూ ఉన్న తేడా.

ప్రసాదు : ఏవిటది?

శేషగిరి : (నవ్వుతూ) ఇప్పుడు మంచి వేడి మీదున్నావు. కాస్త వేడి వేడి కాఫీ తాగు, చల్లబడుతుంది. తర్వాత నిదానంగా మాట్లాడుకుందాం.

ప్రసాదు : పరిహాసాలతో అసలు విషయం దాటెయ్యాలని చూస్తున్నావు. ఆ పప్పులేం ఉడకవు. అడిగినదానికి సూటిగా సమాధానం చెప్పు.

శేషగిరి : ఆల్ రైట్! చెవుతా విను, నీకూ నాకూ సిద్ధాంతంలో ఏం భేదంలేదు. మన ఇద్దరి సిద్ధాంతాలూ ఒకటే.

సిద్ధాంతానికి సంబంధించినంతవరకు నువ్వు చెప్పింది తూచా
తప్పకుండా పాటిస్తాను. కాని.....

ప్రసాదు : కాని?

శేషగిరి : ఎత్తుగడల్లోనే నీకూ నాకూ చుక్కెదురు. నీ వ్యవ
హారమంతా ఎప్పుడూ ముక్కుకు సూటి. నీవి పట్టు
విడుపులు లేని ఎత్తుగడలు, నావి బ్రోజన్ హార్సు ఎత్తు
గడలు.

వీరయ్య : అంటే ?

శేషగిరి : అంటే శత్రువును సమ్మించి శత్రువు కొట్టాలో దూరి
శత్రువును దెబ్బ గొట్టటం నా పద్ధతి. శత్రువుకు ఎదురుగా
వెళ్లి బాహాబాహీ కు స్తీపట్టటం మీ పద్ధతి. మీ పద్ధతిద్వారా
వెయ్యిమంది సాధించలేని పనిని నా పద్ధతిద్వారా ఒక్క
మనిషి ఒక్క చిటికెలో సాధిస్తాడు, తెలిసిందా ?

(చిరునవ్వుతో వీరయ్య భుజంమీద చెయ్యివేసి తట్టి)

గోటిగో పోయ్యేపనికి గొడ్డలి కావాలా ?

వీరయ్య : ఏంటో నువ్వు చెప్పేదంతా అయోమయంగా ఉంది;
ఒక్క ముక్కుకూడా తెలవటల్లా.

శేషగిరి : తెలుసుకున్నవాడికి తెలుసుకున్నంత ఘహదేవా
అన్నాడు. (ప్రసాదువైపు తిరిగి) మీకు లేనిపోని అనుమానం
గాకపోతే నిజంగా ఆ ఉత్తరంలో ఏముంది చెప్పండి? మన
రహస్యాలేమన్నా బైటపెట్టానా? ఏదో మర్యాదకోసం
క్షేమ సమాచారం లడిగాను. అంతేగా ! అంతమాత్రాన
మనకు పోయిన పరువేంటి? వాడికి ఒరిగిందేమిటి? ఊరందరిదీ

ఒకదారి, ఉలిపికట్టె చొకదారి అన్నట్టు నేనొక్కణ్ణే పోయి
వాడి చంకకింద దూరతానా? దేవుడు నాక్కూడా కాస్త
మెదడు బెట్టాడు.

ప్రసాదు : కాస్తాగాదు; జాస్తాగానే పెట్టాడు. అదే నీతో వచ్చిన
చిక్కు. నీ ట్రోజన్ హార్సు ఎత్తుగడలు వాళ్ళమీద ఉప
యోగిస్తున్నావో, లేక మామీదే ఉపయోగిస్తున్నావో
అర్థం కావడల్లా.

శేషగిరి : పోనీ అంత అర్థంగాకపోతే మానేసేద్దాం. అనవ
సరంగా మీరు నామీద అనుమానం ఎందుకు? ఏదో
మనందరి మంచికోసమని సూక్ష్మంలో మోక్షంగా ఒక
కొత్త ఎత్తు వేశాను. మీరు పదిమంది ఓకే అంటే ఓకే.
కాదంటే నాకేంగట్టుబట్టింది? నలుగురితో పాటు నారాయణా.
గుడ్ బై !

ప్రసాదు : ఈ ఊకదంపుడంతా మా కనవసరం. ఇది చివర
నార్నింగు. జ్ఞాపకం పెట్టుకో! ఈసారి మళ్ళీ ఎప్పుడన్నా
ఇలాంటి తప్పుడు పని చేశావా ఇక ఈ ఊళ్ళో అడుగు
బెట్టవు. ఖబర్దార్ !

(ప్రసాదు వీరయ్యలు వెళ్ళిపోతారు.)

శేషగిరి : (వెళ్తూ ఉన్న ప్రసాదును మర చుర చూస్తూ) రోజులు !
వీడు నాకంటే చిన్న ! నన్ను ఖబర్దార్ అంటాడు !

సరో : (ప్రవేశించి) అయినా నీ కెందు కన్నయ్యా ! ఆ గజపతికి
నీ వెందుకు వ్రాయాలి ఉత్తరం ?

శేషగిరి : అవును లే. 'వెళ్ళాం మొగుడికోపుకాయక అన్నకోపు
కాస్తుందా ?

సరో : ఏమిటన్నయ్యా ఆ మాటలు ?

శేషగిరి : ఉన్నమాటన్నాను తప్పేముంది ? ప్రసాదునేగా నువు పెళ్ళి చేసుకోబోయ్యేది ?

సరో : ఏం చేసుకుంటే తప్పా ?

శేషగిరి . తప్పని ఎవరన్నారు ? ప్రసాదుకేం మహా నాయకుడు. వెయ్యి జన్మలెత్తినా అలాంటి మొగుడు దొరుకుతాడా ?

సరో : (ముఖం చిల్లించుకొని) ఎట్టాంటాళ్ళకి అట్టాంటాళ్ళే దొరుకుతారు. ఎందుకంత ఎగతాళి ?

శేషగిరి : పెళ్ళి అంటే ఆషామాషీగాదు. ఒకసారికి పదిసార్లు ఆలోచించుకోవాలి. ఒకసారి పొరపాటు జరిగిందా చచ్చిందా అనుభవించాలి.

సరో : ఇప్పుడేం పొరపాటు జరిగింది ?

శేషగిరి : ప్రసాదును పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవటమే అసలు పెద్ద పొరపాటు.

సరో : ఏం ?

శేషగిరి : వాడేదో పెద్ద నాయకుడనుకుంటున్నావు. ఇదంతా మూన్నాళ్ళ ముచ్చట ! ... (లాలనగా) ఇద్దరం ఒక తల్లి కడుపున పుట్టినవాళ్ళు, కాబట్టి మనసులో మాట దాపరికం లేకుండా చెబుతున్నా. నామాట విను. ఈ బోడి పెత్తనం శాశ్వతం కాదు.

సరో : ఆయన పెత్తనాన్ని జూచి పెండ్లి జేసుకుంటున్నానా ?

శేషగిరి : (కొంచెం చెప్పిపోయి) లేకపోతే ఇంతకంటే అందగాడు దొరకడనా ? ఇంతకంటే ఆస్తిపరుడు దొరకడనా ? ఇంతకంటే చదువుకున్నవాడు దొరకడనా !

సరో : నాకదంతా తెలియదు. చిన్నప్పటినుంచీ భావనే పెళ్ళి చేసుకుందావనుకున్నాను. చేసుకుంటాను.

శేషగిరి : చేసుకుంటే అనుభవిస్తావు. చిన్నప్పుడు లక్ష - అనుకుంటాం. అనుకోగానే అయిపోయిందా పెళ్ళి ? బతికినంత కాలం వాడికోసం నువ్వేడవటం, నీకోసం మేం ఏడవటం సరిపోతుంది. చెల్లెలివి గాబట్టి ఇంతగా చెబుతున్నా. లేకపోతే నాకుమాత్రం ఏం బట్టింది. ప్రసాదంటే నాకు మాత్రం ఇష్టంలేదూ ? తిని కూర్చోలేక వాడికో నేనెందుకు తగాదా కొనితెచ్చుకోవాలి ? అయినా ఎందుకు చెబుతున్నానో కాస్తీ ఆలోచించు. తీరా చేతులు కాలిన తరువాత ఏవనుకుంటే ఏం లాంఛం ?

(చుట్ట కాల్చుకుంటూ భద్రయ్య ప్రవేశం. కాళ్ళకు పట్లూరు చెప్పులు, చేతిలో ఒంకి కర్ర తెలుపు నలుపు కెంట్రుకలతో తల తీలతండుల న్యాయంగా ఉంది.)

సరో : (తండ్రిని చూడగానే) నాన్నా ! (అంటూ దగ్గరకు వెళ్లుతుంది.)

భద్రయ్య : (కూతురు తిలమీద చేయిపైచి) ఏవెటమ్మా ! (సరోజిని వైటకొంగుతో తన చెమ్మగిలిన కండ్లు తుడుచుకుంటుంది.)

భద్రయ్య : (శేషగిరితో) ఏరా ! అమ్మాయి నేమన్నావు ?

సరో : అన్నయ్య నన్నేమీ అనలేదు నాన్నా.

భద్రయ్య : మరి అలా ఉన్నావేం ?

సరో : ఊరికే; ఏదో నా మనసుకు కష్టం వేసింది.

భద్రయ్య : కాదులే. వాడు ఏదో ఒకటి అనే ఉంటాడు.

శేషగిరి : ఏచన్నాను? ప్రసాదును పెళ్లిచేసుకుంటే చాలా ఇబ్బందులు పడతావన్నాను. అది కూడా తప్పేనా ?

భద్రయ్య : దాని పెళ్లిగొడవ నీకెందుకోయ్, పెద్దవాణ్ణి నేనుండగా ?

శేషగిరి : ఈ ఇంట్లో నేనేది మాట్లాడినా తప్పే. మీరూ మీరు ఏ గంగలోనన్నా కలవండి నాకెందుకొచ్చిన పీడ.
(అంటూ విసుగ్గా బయటికి వెళ్తూ ఉంటాడు.)

భద్రయ్య : నోరుముయ్, నెధవ !

(కూతురు తల నిమిరుతూ) ఏవిటమ్మా ! ప్రసాదును పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నావా ?

(సరోజిని తండ్రి చొక్కా గుండీలు సర్దుతూ అవుసనే అళ్ళంలో తల ఊపుతుంది.)

(విచారంగా) పిచ్చిపిల్ల ! ఆ గీతేఉంటే వాడి కిలాంటి బుద్ధులెందుకు పుడతాయ్.

సరో : ఎలాంటి బుద్ధులు ?

భద్రయ్య : దిబ్బరాజుగారిమీద కత్తి కట్టటం అంటే మాటలా అమ్మా ! ఆ మహారాజు పేరు చెవితే హేమా హేమిల్లాంటివాళ్ళే గజగజలాడి పోతున్నారు. ఆయనతల్పుకుంటే ఈ కుర్ర సన్నాసి ఎంత ? బ్రహ్మస్త్రం ముందు పిచ్చుక. భూమిమీద నూకలు లేకనే వాడికిలాంటిబుద్ధులుపుట్టాయి.

సరో : చచ్చిపోయే టప్పుడు అమ్మకూడా నాపెళ్ళి విషయం చెప్పిందటగా నాన్నా !

భద్రయ్య : (వస్తూ ఉన్న దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ) చెప్పిందమ్మా చెప్పింది. పెద్ద అయిన తరవాత ఇలా తయారవుతాడని అదేం కలగన్నదా ? నేనుకూడా వీడి తెలివి తేటలుచూచి ముందు ముందు ఎంతో ఉద్ధరిస్తాడనుకున్నా. చివరికి ఇలా తయారయ్యాడు.

సరో : బావ చాలా మంచివాడు నాన్నా !

భద్రయ్య : (నిట్టూర్చి) మంచివాడే. ఏం లాభం ; తల్లీ తండ్రి లేని బిడ్డ. వాణ్ణి చూచినప్పుడల్లా మీ అత్తయ్య జ్ఞాపకం వస్తుంది. చచ్చి ఏ లోకానుందో ! పోతూ పోతూ “ అన్నయ్యా ! ప్రసాదుకు మేనమామవైనా తండ్రివైనా నీవే. సరోజిన్నిచ్చి పెళ్ళిచేసి వాణ్ణి ఒక ఇంటాణ్ణి చేయమ ”ని చేతిలో చెయ్యి వేయించుకుంది. (పై పంచతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ) వాడంటే మీ అమ్మకూడా అంతే ప్రాణమిచ్చేది ; కన్న కొడుకుకంటే ఎక్కువగా చూసుకునేది. అది బతికుండగా ఎప్పుడూ దానిమాట కాదని ఎరుగను.

సరో : (కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ) మరి ఇప్పుడు కాదంటావా నాన్నా ? (పొంగి పొరలే దుఃఖంతో) మా అమ్మే బ్రతికుంటే

భద్రయ్య : చూస్తూ చూస్తూ నిన్ను అగ్ని గుండంలోకి దింపటానికి మనసొప్పటం లేదమ్మా. జీవితంలో ఏ సుఖం ఎరక్కుండా, బతికినంతచాలం కష్టాలు వెళ్ళబయ్యాలిసి వస్తుంది.

సరో : ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా పర్వాలేదు నాన్నా ! సంతోషంగా
సహిస్తాను. నా మాటెప్పుడూ ఇంతవరకు నువ్వు కాదనల.
ఈపెళ్లికి ఒప్పుకుంటే అందరిమాట చెల్లించినట్టవుతుంది.

భద్రదయ్య : (నిట్టూరుస్తూ) సరే ! కానియ్. చివరికి ఎలా రాసి
పెట్టంటే అలా అవుతుంది. కాలానికి మనం కర్తవ్యమా ?
అన్నిటికీ ఆ పరమాత్ముడే ఉన్నాడు. (లోపలికి వెళ్ళుతూ
ఉంటాడు.)

[తెర]



మూడో దృశ్యం

★

రాత్రి పాఠశాల

(వీరయ్య, నారాయణ, ముక్కంటి హడావిడిగా మామిడాకు తోరణాలు వగైరా కడుతూ ఉంటారు. పెండ్లి ఏర్పాటులన్నీ చక్కచక్క జరిగిపోతాయి. అందరి ముఖాల్లో ఆనందం తొణికిసలాడుతుంది. బాబులుగా తీర్చిపెట్టిన దీపాల వెలుగులో పాఠశాలంతా జేగీయమానంగా ఉంది. గ్రామస్థులు అనాడు కొత్తగా ఛరించిన రంగురంగు బట్టలు వింతవింత కాంతులతో మిలమిల మెరిసిపోతున్నాయి. వీరయ్య, ముక్కంటి లోపలినుంచి ఒక బల్ల పట్టుకొచ్చి హాల్లో వేస్తారు.)

ముక్కంటి : వీరయ్యన్నా ! బూమి బంతిలాగా గుండ్రంగా ఉందా ? ఈ బల్లలాగా పల్లగా ఉందా చెప్పు.

వీరయ్య : మన మాస్టారు చెప్పారు కదోయ్ బూమి గుండ్రంగా నారింజకాయలాగా ఉందని.

ముక్కంటి : గుండ్రంగా ఉందని ఎట్టా రుజువు జేత్తావ్ ?

వీరయ్య : దానికింకా రుజువేంటి పెద్దోళ్ళంతా చెబుతావుంటే?

ముక్కంటి : పెద్దోళ్ళుకాదు. ఆళ్ళను పుట్టించిన బ్రహ్మదేవుడు జెప్పినా సరే ఒప్పుకోతానికి ఈల్లేదు. ఎనక ఒకసారి ఏం జరిగిందో తెలుసా ?

వీరయ్య : ఏం జరిగింది ?

ముక్కంటి : చెప్తా ఇను. మన బారతదేశంలాగే ఇటలీ అని ఒక దేశం ఉంది. ఆ దేశంలో... (పేరు గుర్తుగాదు) తస్సా చియ్యూ, ఆడి పేరేంటి... (ఆలోచనలోబడి తల గోక్కుంటూ) ఆళ్ళపేళ్లు మనకి నోరు తిరిగిసావవుగందా... (ఆలోచిస్తూనే ఉంటాడు.)

వీరయ్య : పేరుకే ఏమిచ్చేలే, అసలు సంగతేంటో చెప్పు.

ముక్కంటి : ఆ దేశంలో ఒక పుడితేలుడు బూమి గుండ్రంగా ఉందని వాదించాడు. ఆపళాన మతగురువులంతా అతన్ని పట్టుకుని బగబగ మండే మంటలోయేసి కాల్చి పేల్చి సంపారు; దెబ్బంటే ఏవనుకున్నావో.

వీరయ్య : అయితే ఇంతకీ భూమి గుండ్రంగా లేదంటావ్ ?

ముక్కంటి : లేదంటల్లా, రుజువు సెయ్యమంటన్నా. ఇయ్యి పైన్ను రోజులయ్యా పైన్ను. పిచ్చి పిచ్చి సన్ముకాలు ఇప్పుడేం సెల్లవు. ఏది మాట్లాడినా పైన్ను పకారం మాట్లాడాలి.

వీరయ్య : సరే నువు చెప్పు. భూమి గుండ్రంగా ఉందా ? బల్ల పరుపుగా ఉందా ?

ముక్కంటి : గుండ్రంగా ఉంది.

వీరయ్య : రుజువు చెయ్.

ముక్కంటి : ఇప్పుడు నీ ముక్కు ఎటు ఉంది ? పడవటగావుంది. పో. నీ ముక్కుకు సూటిగా పో. అరేబియా తగుల్తుంది. అక్కడనుంచి ఆఫ్రికా వస్తుంది. పో, ముక్కుకు సూటిగా

ఇంకా ముందుకు పో. అట్టాంటిక్ మహాసముద్రం. అది దాటావా అమెరికా కండం. తరవాత పసిఫిక్కు, దాని తరవాత ఇండో సైనా.

వీరయ్య : ఏదీ, ఇప్పుడు యుద్ధం జరిగే దేశమా?

ముక్కంటి : అదే.

వీరయ్య : దాని తరవాత?

ముక్కంటి : దాని తరవాత బర్మా. అక్కడినుంచి మళ్ళీ ముక్కుకు సూటిగా పో, సరిగ్గా ఇక్కడికే - ఇప్పుడు నుపు నుంచున్న చోటికే వస్తావు. బూమి గుండంగా లేకపోతే నువు బయర్దీరిన చోటికే మళ్ళీ ఎట్లా వచ్చావు చెప్ప?

వీరయ్య : ఆరి నీ ఏటుగాల, దెబ్బంటే నీది. బళ్ళోకి అందరి కంటే ఎనకమాలొచ్చి అందరికంటే ముందు పోయావే!

ముక్కంటి : ముక్కంటి దెబ్బంటే ఏవనుకున్నావు మరి ! ఏది పట్టినా ముక్కలు ముక్కలై నోవాల్సిందే. పట్టుద లుండాలి. వీరయ్యన్నా పట్టుదలుండాలి. ఈ పెద్ద పెద్దో శృంతా పుడతానే సదువుకొచ్చారా? ఆళ్ళ మొకానే పొద్దు పొడిసిందా? ఆళ్ళు మనకంటే ఎక్కువ కట్టపడ తారా, మనకంటే ఎక్కువ నిద్రకొస్తారా? సదువులో మట్టికి మనం ఎందుకు ఎనక పడాలంట?

నారా : (హడావుడిగా వచ్చి) చదువో చదువో అంటా నీకీ పిచ్చి పట్టుకుందేంటిరా !

ముక్కంటి : సదువంటే మరి తేరగా ఉందాయేం? ఇకిలిం చందే పికిలిం చందే దేవుడిగుడి తాళాలు ఊరికే వస్తయ్యా?

దానికెంత కట్టపడాలి ! మన కర్మగాలి తరతరాలనుంచి పసరాలుగా ఉండిపోయాయి. ఇక ఉంటానికి ॥ ఈల్లేదు. రోజులు మారిసియ్, మైకం వదిలింది, కళ్ళు తెరిశాయి. మనంకూడా మనుషులమే. సదువుకోవాలి, ఆళ్ళకంటె ఎక్కువ సదువుకోవాలి. ఆళ్ళు పది సంవత్సరాల్లో నేర్చుకుంది మనం ఒక్క సంవత్సరంలో నేర్చుకోవాలి. అదీ మన దెబ్బంటే.

ప్రసాదు : (వెనుకనుంచి వచ్చి సంతోషంగా ముక్కుంటి భుజంమీద చేయి వైచి) అదీ పట్టుదల ! అలా ఉండాలి.

ముక్కుంటి : (ఉలిక్కిపడి చిరునవ్వుతో) మిమ్ముల్ని సూడలేదండీ. మాస్టారూ ! (అంటూ కొంచెం వెనక్కి తప్పుకుంటాడు.)

నారా : (వెళ్ళుతూ) అసలు పెళ్ళికొడుకే ఆలస్యంగావస్తే ఎట్టా గండి ?

ప్రసాదు : ఇక్కడికి వద్దామని బయలుదేరగానే ఇందిరాంబ గారు కబురు చేశారు.

వీరయ్య : ఎవరు ? గజపతి వదినా ?

ప్రసాదు : అవును, ఆమెగారే. భర్త చచ్చిపోయి నప్పటినుంచీ గజపతి ఏదో మనవర్తి ఇచ్చేవాడట.

నారా : ఇప్పుడదికూడా ఎగ్గొట్టాడా ?

ప్రసాదు : ఆ. “నా పొలం అంతా కూలీలు రైతులు పంచేసుకున్నారు. ఇంకా నా దగ్గరే ఉంది నీ కివ్వటానికి” అన్నాడట.

ముక్కుంటి : ఏవీ లేందే పట్నంలో మూడంతస్తుల మేడ ఎట్టా గట్టాడు ?

నారా : ఓరి పిచ్చోడా, దొంగతనంగా దాటేసిన బంగారం అంతా ఏనైందనుకున్నావు ?

ప్రసాదు : పాపం ఇందిరాంబగారు ఇప్పుడు చాలా ఇబ్బంది పడుతూ ఉంది. స్కూలు జీతం కట్టలేక తమ్ముణ్ణి చదువు మాన్పించిందట.

నారా : వాడు ఆ మనవర్తి ఇస్తే ఎంత, ఇవ్వకపోతే ఎంత ? ఇంత ఊరుంది, ఒక ఆడగూతుర్ని పోషించుకోలేక పోతామా ?

ముక్కంటి : ఆరునూరై నా సరే; ఆ కుశ్రోడి సదువుమాత్రం ఆగిపోతానికి ఈల్లేదు. మేం అంతా సందా వేసుకుని సదువు సెప్పిస్తాం.

వీరయ్య : (అసంతృప్తిగా) ఆహా ? ఎంత ప్రేమ గజపతి కుటుంబము మీద !

ప్రసాదు : అదేవిటి వీరయ్యన్నా ! గజపతి సాగించే దోపిడి విధానానికే మనం వ్యతిరేకులంగాని అతని కుటుంబంతో వ్యక్తిగతంగా మనకు తగాదా ఏముంది ?

ముక్కంటి : జనం అంతా వచ్చారు, అసలు పెళ్లి కూతురేది ? నేనెళ్లి పిల్చుకొస్తానుండండి (అంటూ గబగబా నాలుగడుగులు వేసి) అరుగో, మాటలో మూటేసుకుని రానే వచ్చారు. నూరేళ్ళు !

(భద్రయ్య కూతుర్ని వెంటబెట్టుకుని ప్రవేశిస్తాడు.)

వీరయ్య : (సశ్చేతా) ఏం భద్రయ్యన్నా !

భద్రయ్య : ఏవిటి వీరయ్యా ?

వీరయ్య : ఎట్టాగయితే చివరికి నువ్వుకూడా మా ముతాలానే కలిశావు.

భద్రయ్య : ఏం చేస్తాం. పిల్లలు పెద్దోళ్ళమాట వినకపోతే పెద్దోళ్ళే పిల్లల మాట వినాలి. తప్పకుండా సంసార మన్నాక.

నారా : శేషగిరి రాలేదేం?

వీరయ్య : నేను చెప్పలా రాడని!

భద్రయ్య : ఈపాటికి రావల్సిందే మరి.

నారా : ఎక్కడికి వెళ్ళాడేంటి?

భద్రయ్య : ఏం పనుందో వెంటనే వస్తానని పట్నం వెళ్ళాడు.
(తెరలోనుంచి)

ఒకగొంతు : ఊఁఊఁ ! అన్యం ఏమిటి? కానివ్వండి. కానివ్వండి.
(సరోజినీ ప్రసాదులు చెయ్యికి ముద్దులు కూర్చుంటారు. వీరయ్య రెండు కాగితాలు తెచ్చి వధూవరులకు చెబుతూ ఉన్నాడు.)

(ప్రసాదు : (లేచి నిలబడి కాగితం చూచి చదువుతాడు.) “నేనూ సరోజినీ పరస్పరం ప్రేమించుకున్నాం. ఈ శుభ సమయంలో సరోజినీ నా భార్యగా స్వీకరిస్తున్నాను. కష్టాల్లో, సుఖాల్లో ఒకరికొకరు అండగా ఉండి దేశ శ్రేయస్సుకోసం పాటుబడ గలమని మీ అందరి ముందు శపథం చేస్తున్నాం.”

(సభ్యుల కరతాళ ధ్వనులు)

(ప్రసాదు కూర్చోగానే సరోజినీ లేచి చదువుతుంది.)

సరో : “నేనూ ప్రసాదూ పరస్పరం ప్రేమించుకున్నాం. ఈ శుభ సమయంలో ప్రసాదును నా భర్తగా స్వీకరిస్తున్నాను. కష్టాల్లో సుఖాల్లో ఒకరికొకరు అండగా ఉండి దేశ శ్రేయస్సు

కోసం పాటుపడగలమని మీ అందరి ముందు శపథం చేస్తున్నాం.”

[సభ్యుల కరతాళ ధ్వని. సరోజినీ ప్రసాదులు రెండు కాగితాల మీద సంతకాలు చేసి వీరయ్య చేతికిస్తారు.]

వీరయ్య : నారాయణా ! సాక్షులచేత సంతకాలు చేయించు.

[అంటూ ఆ కాగితాలు నారాయణ చేతికిస్తాడు. వధూవరులు పరస్పరం పూలదండలు వేసుకుంటారు. ఇద్దరూ కలిసి భద్రయ్య పాదాలకు నమస్కరిస్తారు.]

భద్రయ్య : మీరిద్దరు ఒకరికొకరు చోడునీడగా ఉండి చిరకాలం సుఖంగా ఉండండి. (అని దీవించి లోపలికి వెళ్ళాడు.)

ముక్కంటి : (చిరునవ్వు నవ్వుతూ సరోజినితో) ఇక రేపటినుంచి బళ్ళోకి రావుగా !

సరో : ఎందుకురాను ?

ముక్కంటి : ఇయ్యాలసో పంతులమ్మగారివై పోతున్నా వాయె. పంతులుగారే నీ యింటికి వస్తా ఉంటే ఇంకా నువ్వు బళ్ళోకి రావటం ఎందుకు ? ఇదివరకు నిన్ను పంతులుగారు దబాయించేవాడు. ఇక నువ్వో దబాయించు.

(తెరలోనుంచి)

ఒకగాంతు : సరోజినీ ప్రసాదుల వివాహ మహోత్సవ సందర్భంలో శాంతి సృత్యం ప్రదర్శింపబడుతుంది.

[సృత్యం]

[తెరలోనుంచి జీప్ కార్ల హారన్ మోతలు, తుపాకి కాల్పుల ధ్వనులు, బూటుకాళ్ళ చప్పుడు, “ఖబ్దార్ ! ఖడెహాజాద్ ! పకడ్తో పకడ్తో ! మూరో మూరో !” అనే కేకు గల్లంతుగా - భయంకరంగా వినపడతాయి.]

ప్రసాదు : దాడి వచ్చింది.

వీరయ్య : ఏం చేద్దాం !

నారా : (కింగారు పడుతూ) ఊరు చుట్టూ ముట్టడేసి పుగటాను.

ముక్కంటి : మాస్తారూ ! ముందు పడుకోండి.

(అంటూ గబగబా ప్రసాదును వెల్లకిల పండుకోబోయి తన పైపంచె తీసి ఆసాదమ స్తకిం కిప్పేస్తాడు.)

రండి, చుట్టూ కూర్చోని ఏడవండి. ఊఁ !

సరో : (భయపడుతూ) ముక్కంటి !

ముక్కంటి : హుమ్ ! అపాయం వచ్చినప్పుడే ఉపాయం ఉండాలి.

(అందరూ ప్రసాదు చుట్టూ కూర్చోని ఏడుస్తూ ఉంటారు.)

ముక్కంటి : కొడుకో...నా కొడుకో...పద్దానుగేశ్వర కే మట్టి గొట్టుకపోతావని నాకేం తెలుసురో... ఓ నాయనో ... మా నాయనో.

(అంటూ శోకాలు పెడుతూ ఉంటాడు. హుటాహుటినా ఇద్దరు దిబ్బ పైకిలు ఆగ్భటంచేస్తూ వస్తారు. వాళ్ళు రాగానే ఏడూపు ఇంకా పెద్దది చేస్తాడు.)

ఇందుకే గాఁవాలి నా బిడ్డకి ఇంత తెలివివచ్చాడు దేవుడో... సచ్చిపోయినా ఇంకా నీ మొకం నవ్వుతానే ఉంది కొడుకో... నా కొడుకా.

1 సైనికుడు : క్యాప్టైన్ ! యే సబ్ క్యాప్టైన్ ?

ముక్కంటి : పండగటి బిడ్డని అమ్మోగు పొట్టబొట్టకుంది మారాజో !

2 పైనికుడు : బాపేరే ! అమ్మోరే ! కలరా ! అంటువ్యాధి.
ఒక్క నిమిషంకూడా ఇక్కడంచగూడదు. లేజాప్
ఇస్కో?...అరే డెల్లూ! అట్టా సూస్తావేరే, నీకే చెప్పేది?
పో, తీస్కో. జబ్బీ, ఊ! (అంటూ లాఠీ ఎత్తి వెయ్యబోతాడు.)

ముక్కంటి : (గజ గజలాడుతూ) అట్టాగే దొరా ! ఇప్పుడే తీసి
కెల్తా (అంటూ భయపడుతున్నట్టు నటించి వెల్లకిలగా పండుకున్న
ప్రసాదును ఆపశంగానే వైకెత్తుతూ) చూస్తూ ఉండగానే కళ్ళల్లో
దుమ్ముగొట్టి దాటిపోతన్నావంత్రో... కొడుకో... నువ్వు
దాటిపోయిన తరువాత నీకోసం ఏడవమని సెప్పి ఎల్లి
పోతన్నావురో... (అంటూ తీసికెత్తారు.— మరో నైపునుంచి విజయ
నూచకంగా వికటాస్త్రహాసం చేస్తూ గజపతి ప్రవేశం. షేర్వానీ, ఘర్వా,
కోరమీసం, ఎరువెక్కిన కన్ను, రాజరీవి ఉట్టిపడే ముఖం.)

గజపతి : ఎవరు అక్కడ ?

భీమన్న : (ప్రవేశించి) జీ హుజూర్ ! (సలాం చేస్తాడు.)

గజపతి : ఏం చేస్తున్నారు మనవాళ్ళు ?

భీమన్న : ఊరంతా ముట్టడించేశారు, హుజూర్ !

గజపతి : ప్రసాదు దొరికాడా ?

భీమన్న : (అపరాధివలె తలవంచి) దొరకలేదు హుజూర్ !

గజపతి : [మండిపడి] ఏంటి ? దొరకలా ? ఏం చేస్తున్నారు
మీరంతా ? గాడిదల్ని కాస్తున్నారా ! ఊరుచుట్టూ ముట్ట
డేస్తే వాడెలా పారిపోయాడు ?

భీమన్న : అంతా మాయగా ఉంది.

గజపతి : నోర్మయ్ ! వాడెక్కడో ఊల్లోనే దాగి ఉంటాడు.
వెళ్ళండి, కనపడ్డ మనిషినల్లా విరగబొందండి-గడ్డినాములన్నీ
గాలించండి. వాణ్ణి పట్టుకురాకుండా వట్టి చేతుల్తో
వచ్చారా మీ తలకాయ లెగిరిపోతాయి. ఖబర్దార్ ! జావ్!

[భీమన్న సలాంచేసి వెళ్ళిపోతాడు. గజపతి ఆవేశంగా ఇటు ఇటు
తీరుగుతూ ఉంటాడు. “రాత్రి పాఠశాల” అనే అట్ట అతడి కంట్లో
పడుతుంది.]

మట్టి తట్టలు మోసే గాడిదలకు కూడా చదువు!

[అంటూ అట్టలాగి చించి ముక్కలు ముక్కలు చేస్తూ ఉంటాడు.]

తె ర .



నాలుగో దృశ్యం



భద్రయ్య ఇల్లు

[సరోజిని కాగితాలు, పుస్తకాలు ఒక పెట్టెలో సర్ది గోడకు తగిలించిఉన్న ప్రసాదు ఫోటోతీసి ఒకసారి హృదయానికి హస్తమని దాన్నికూడా పెట్టెలోపెడుతూ ఉంటుంది. ఇంతలో దొడ్డితలుపు చప్పుడవుతుంది. సరోజిని అటు ఇటు చూచి కొంచెం సందేహించి మెల్లగా తలుపుదగ్గరకు వెళుతుంది.]

సరో : ఎవరు ?

వీరయ్య : నేనే, వీరయ్యని.

(సరోజిని తలుపు తీస్తుంది.)

వీరయ్య : (లోనికివస్తూ) ఏంటిపని ? ఎందుకు కబురంపావు ?

సరో : ముఖ్యమైన కాగితాలన్నీ ఈ పెట్టెలో పెట్టాను; దీన్ని ఎక్కడైనా దాస్తే మంచిదేమోనని.

వీరయ్య : ఎక్కడ దాస్తాం ! ఎవరింట్లో పెడదామన్నా అంతా జడుస్తున్నారట.

సరో : పోనీ మా గడ్డివాములో దాయగూఢదూ ?

వీరయ్య : చీకటిపడ్డ తరవాత దానిపనేదో చూస్తాలే. ఇప్పుడు సాధ్యంకాదు. వాళ్ళ కంటబడకుండా ఇక్కడికి వచ్చేసరికే తాతలు దిగొచ్చారు.

సరో : ఏం? అంత ఘోరంగా ఉందా?

వీరయ్య : ఘోరం ఏంటి! వాళ్ళు కొట్టే దెబ్బలు దెబ్బలుగావు, చూడు!

(అంటూ చొక్కా-వైకిలీని వీపు చూపెడతాడు. సరోజిని విస్తుపోయి వీరయ్యకేసి చూస్తుంది.)

సరో : అబ్బ! వీపు అంతా అట్టగట్టిపోయింది; అన్నిదెబ్బలకు ఎట్టా ఓర్చుకున్నావోగాని. . . .

వీరయ్య : ఓర్చుకోక చేసేదేముంది. నోరెత్తితే ఇంకా విరగబాడుస్తారు. చివరికి మనబతుకు పశువులకంటే కనాకష్టమై పోయింది.

సరో : ఇంత ఇదిగా ఉండనుకుంటే అసలు కబురంపేదాన్నే కాదు.

వీరయ్య : పర్వాలేదులే, దానికే మొచ్చేగాని, ప్రసాదు దగ్గర నుంచి ఏవన్నా చీటీముక్క వచ్చిందా అమ్మా!

సరో : లేదు బాబాయ్!...ఎక్కడున్నాలో ఏమో!

వీరయ్య : మనం ఇక్కడే ఇన్ని కష్టాలు పడుతున్నాం. ఆయన అక్కడ ఇంకెన్ని కష్టాలు పడుతున్నాడో. సరీగ్గా పెళ్లి సమయానికే వచ్చిపడ్డారు యమదూతల్లాగా. (ఏవో అలోచిస్తూ) ఇక మాష్టారు ఈ ఊరు రారు.

సరో : ఏం?

వీరయ్య : ఊరు ఇట్టాడంటే ఇంకా ఎట్టా వస్తారు? ఊళ్ళోనే ఒకళ్ళ ఇంటికే ఒకళ్ళు రావటానికి వీల్లేదాయె. ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు మాట్లాట్టానికి వీల్లేదాయె. పాపం! దెబ్బలతోనే కాదమ్మా రామిసెట్టిక పిచ్చెక్కింది.

సరో : అతన్నె ఇంకెంత హంసించారో!

వీరయ్య : ఆ గడ్డిపల్లి రాజమ్మ సంగతి విన్నావుకాదూ?

సరో : ఏమిటి?

వీరయ్య : ఏముంది. రాత్రి చీకటిపడి చొడ్డి కెళ్ళిందట. ఆరు గురు రౌడీలు అమాంతంగా మీవబడి నోట్లో గుడ్డలు గుక్కి.....

సరో : రామరామ!

వీరయ్య : ఊళ్ళోకొచ్చి ముఖం చూపెట్టలేక అక్కడే భావిలో పడి చచ్చిపోయింది.

సరో : పాపం!

వీరయ్య : అన్యాయంగా ఆ అమ్మాయి ప్రాణాలు తీసింది చాలక, పైగా తండ్రిని కూడా అరెస్టుచేసి కేసుపెట్టారు.

సరో : తండ్రిమీద కేసేమిటి? ఆయనేం చేశాడని?

వీరయ్య : తండ్రి కూతుర్ని చంపి భావిలో పడేశాడని.

సరో : ఎంత దుర్మార్గం!

వీరయ్య : అప్పుడే ఏనయింది. ఇట్టాంటి దుర్మార్గాలు ఇంకెన్ని చూడాలో నునం. ఇప్పుడు మంచివాళ్లకు రోజులు కావమ్మా. తాగుబోతులు, రౌడీలు, ఖాసీకోర్లు గ్రామానికి నాయకులయ్యారు. పట్టపగలు నడిబజారులో నుంచో

బెట్టి కాల్చినా 'నా' అనేవారు లేరు. వాళ్ళు ఆడింది ఆట.
పాడింది పాట.

సరో : ఎందుకో నాకు భయంగా ఉంది బాబాయి. ...
వారెలా ఉన్నారో ఏమో.

వీరయ్య : ఆయనకేం పర్వాలేదమ్మా. ఆయన చాల జాగ్రత్తగా
ఉంటాడు. మనమే ఇంత ఇద్దరైతే ఊళ్లోవాళ్లేంగావాలి! ఇటు
నంటప్పుడే మనం ధైర్యంగా ఉండాలి.

సరో : (ఆలోచిస్తూ) నిజమే ... సరేగాని ముక్కంటి ఏవ
య్యాడు బాబాయి! ఎక్కడా కనపట్టలేదు.

వీరయ్య : ఏనోఁ ఎక్కడా పత్తాలేదు మరి...ఎటో పారి
పోయి వుంటాడు. వర్తి కోతలరాయుడు. సమయం వచ్చేస
రికి జారుకున్నాడు.

సరో : అంతే నంటావా?

వీరయ్య : ఇంకా అంటావా ఏంటి, కంప్లెక్సి గట్టినట్టు కనబడతా
ఉంటే...ఈ రోజుల్లో ఎవణ్ణీ నమ్మటానికి వీలేదు.

(ఇంతలో దొడ్డి తుంపు చప్పుడవుతుంది. సరోజిని, వీరయ్య కంగారు
పడతారు.)

వీరయ్య : మీ నాన్న వచ్చాడేమో

సరో : మా నాన్నయితే దొడ్డి వాకిట్లోనుంచి ఎందుకొస్తాడు?
(బిగ్గరగా) ఎవరది?

(తుంపు మళ్ళీ ధనధనా మోగుతుంది.)

వీరయ్య : తప్పకుండా దిబ్బ రాడీలే. లేకపోతే తలుపు అంత
గట్టిగా ఎందుకు కొడతారు! (సరోజిని తెల్లబోయి చూస్తుంది.)

నేనిక్కడుంటే నీకు కూడా ప్రమాదం. నేను వెళ్ళిపోతాగాని నువ్వేం భయపడకు, ధైర్యంగా ఉండు.

(అంటూ ఒకవైపుకు పరుగెత్తుతాడు. సరోజిని ధైర్యం తెచ్చుకుంటుంది. చీరెకొంగు వడుముకు బిగించికట్టి, డ్రాయరులో ఉన్న బాకు తీసుకొని తలుపు దగ్గరకు వెళ్తుంది. గడి తీస్తుండగానే తలుపు తోసుకుని ప్రసాదు లోనికి ప్రవేశిస్తాడు. నెత్తిమీద ముసుగు ఉంటుంది. సరోజిని ప్రసాదుకు గుర్తించదు. పొడవటానికి చెయ్యెత్తగానే ఆ చేతిని ప్రసాదు పట్టుకుంటాడు. ఇద్దరూ ఒకరి మొఖం ఒకరు చూచుకుంటారు. సరోజిని ప్రసాదుకు గుర్తించి విస్తుపోయి—“ఆఁ! మీరా!” అంటుంది. అసె చేతిలోని కత్తి అప్రయత్నంగా జారిపోతుంది. సరోజిని గబగబా వచ్చి మంచం వాలుస్తుంది. ప్రసాదు తన తలమీద ముసుగు తీసి మంచంమీద కూర్చుని ఒక డీప్ నిశ్వాసం విడుస్తాడు.

ప్రసాదు కళ్ళు లోపలికి పీక్కు పోయాయి. మనిషికూడా బాగా చిక్కిపోయాడు. అతను ధరించిన సగం చేతుల చొక్కా, నిక్కరు మాసి దుమ్ముగొట్టుకుని అక్కడక్కడ చినిగి పోయాయి. గడ్డం మాసి ఉంటుంది.)

సరో : (ప్రసాదు వంటిమీద గాయాలు చూచి) ఏం విటిదంతా ?

ప్రసాదు : ఏం లేదులే, భయపడకు.

(సరోజిని చప్పున లోపలికి వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చి గుడ్డ పేలికను తడిపి, నెత్తురు తుడిచి కట్టు కడుతూ ఉంటుంది. అసె చెక్కులకెంటు కన్నీరు ధార కడుతుంది.)

సరో : (కట్టు కడుతూనే) ఏం జరిగింది ?

ప్రసాదు : రాత్రి బావురుపల్లి కొండమీదుంటే రెండువందల మంది దిబ్బసైన్యంవచ్చి అమాంతంగా ముట్టడించింది.

సరో : (ఆశ్చర్యంగా) రెండు వందలమంది సైన్యమే !

ప్రసాదు : అవును, కాల్పుల్లో నా మిత్రులిద్దరూ చనిపోయారు.
నే నొక్కణ్ణే తప్పించుకు బయటపడ్డాను.

సరో : ఎవరు చనిపోయింది ?

ప్రసాదు : నువ్వెరగవులే.

సరో : ఈవేళప్పుడు ఊళ్ళోకి ఎలా వచ్చావు? వాళ్ళు చూడాలా?

ప్రసాదు : మీ ఎడ్లు బీటిననుంచి వస్తూంటే వాటిని చాటు చేసు
కుని వాటి మధ్యగా వచ్చేశాను. (తల పట్టుకు) అబ్బ! తల
తిరిగిపోతూ ఉంది. శోష వచ్చేట్టుంది.

సరో : (ఆరుద్దాగా) ఎట్లా! దగ్గరలో డాక్టరు కూడా లేడు.

ప్రసాదు : డాక్టరొద్దూ ఏమీవద్దు. ముందు కొంచెం కాఫీ
ఇప్పు. మూడురోజులనుంచి తిండిలేదు.

(పొరలివస్తున్న గుఱాన్ని ఆపుకుంటూ లోపలికి వెళ్తుంది. ప్రసాదు
కళ్ళుమూసుకుని ప్రక్కమీద కొంచెంసేపు మేను వాలుస్తాడు. సరోని
కాఫీతో ప్రవేశిస్తుంది.)

సరో : నిద్రపట్టిందా? లేచి కొంచెం కాఫీ తీసుకో.

(కాఫీ ఆరబోస్తూ)

మూడు రోజులనుంచి అన్నం లేకుండా బావురుపల్లి
నుంచి ఇక్కడిదాకా నడిచి వచ్చారన్నమాట ఈ గాయా
లతో. ఎన్ని కష్టాలు పడుతున్నారు.

(అంటూ కాఫీగ్లాసు అందిస్తుంది)

ప్రసాదు : (గ్లాసు తీసుకుంటూ) ఎన్ని కష్టాలుపడక అప్పుడే
ఏమయింది. ఉన్నదంతా, ఇక ముందే ఉంది.

సరో : మన బ్రతుకులు గాలిలో దీపాలయ్యాయి.

ప్రసాదు : అవును, ఏపూట ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం.

సరో : (కొంచెం ఆగి) ఏమిటో నా మనసంతా పిచ్చి పిచ్చిగా ఉంది. ఏ పని చెయ్యాలన్నా చెయ్యబుద్ధిగాదు. పొద్దస్త మానం మీరే తలపుకొస్తారు.

ప్రసాదు : నాకోసం నువ్విలా బెంగపెట్టుకుంటే ఎలా చెప్పి?

సరో : అలాగే అనుకుంటాను ; కాని మనసులో మళ్ళీ ఏదో భయం వేస్తూనే ఉంటుంది.

ప్రసాదు : ఎందుకంత భయం ?

సరో : నీకోసం ఊళ్ళకు ఊళ్ళు గాలిస్తున్నారు; అన్నెం శున్నెం ఎరుగని అమాయకుల్ని చావగొడుతున్నారు. ఒకవేళ నువ్వే దొరికితే ఇంకా వదిలిపెడతారా ?

ప్రసాదు : నేను దొరికితే వదిలిపెట్టటం అనే మాట లేదు. వెంటనే కాల్చేస్తారు.

సరో : ఏం అన్యాయం చేశావని? ఎందుకు నీమీద వాళ్ళ కంత కోపం ?

ప్రసాదు : ఎందుకా; నేను దిబ్బరాజుకు అనుకూలంగా ప్రచారం చేయనందుకు - ప్రజలందరు తిండిలేక మలమల మాడి చావాలని కోరనందుకు - కొత్తరాజ్యం పనికిరాదని దిబ్బరాజ్యాన్ని బలపర్చనందుకు -...

సరో : అందులో తప్పేముంది ?

ప్రసాదు : అవి నీ అభిప్రాయం, నా అభిప్రాయం. కాని దిబ్బరాజుగారి దృష్టిలో అదొక మహానేరం. తన నిరంకుశాధికారం సాగటానికి వీల్లేకుండా పోయిందని ఆయనకు కడుపు

మంట. నిన్న మొన్నటిదాకా 'నీ గానినోణ్ణి దొరా' అంటూ ఆయన అడుగులకు మడుగులొస్తోని ప్రజలే ప్రభువులైతే ఆయన సహిస్తాడా?

సరో : ఏవో, నిన్ను చూస్తే గుండె తగుక్కుపోతూ ఉంది...

పోనీ ఇక్కడే ఉండి పోగూడదూ?

ప్రసాదు : నే నుంటానన్నా గజపతి ఉండే స్థానా? అయినా, నే నిక్కడే ఉండాలనుకుంటే ముందు ఆయన శాశ్వమిద బడి తుమూపణ చెప్పకొవాలి. ఇంకెప్పుడూ ఇబ్బంటి బుద్ధి తక్కువ పని చెయ్యనని లెంపలు వేసుకొవాలి... ఇదేనా నేను చెయ్యాలినిన పని?

(చొక్కానుచ్చి చొక్కా తొడుక్కోవటం పూర్తి అవుతుంది.)

సరో : నువ్వుపడే కష్టాలు చూడలేక అలా అనుపించింది బావా!

ప్రసాదు : ఈమాత్రం కష్టాలకే భయపడితే మనమేం చేస్తాం సరోజినీ! చూడు, సామాన్యప్రజలు, చదువు రానివాళ్ళు ఎన్నెన్ని త్యాగాలు చేస్తున్నారో — ఒకసారి నేను ఏటి అవతిల గుట్టమీదన్నాను. ఆ గుట్టను ముట్టడించటానికి దిబ్బసైన్యం వస్తూ ఉంది. ఏటి కనతిల ప్రక్కనున్న గ్రారెల కాపాలు దిబ్బసైన్యం రావటం చూశారు. నాకా కబు రింద జేయటానికి ముగ్గురు మనుష్యులు పక్కదారిని బడి చస్తూ బతుకుతూ ఒకళ్ళ కొకళ్ళు పోటీపడి పరుగెత్తు కొచ్చారు. కాని ఏరుదాటటం ఎలా?

సరో : (ఆదుర్దాగా) ఎలా?

ప్రసాదు : అందులో ఏరుచెల్లువ మీదఉంది. గట్లకెగడన్నీ పారుతూఉంది. అటు ఇటు చూశారు. ఎక్కడా తెప్ప

కొయ్య కనపడలా. పక్క పల్లెకెళ్లి తెద్దామా అంటే ఆలస్యం అయిపోతుంది. ఆలస్యం అయితే దిబ్బసైన్యం వచ్చేస్తుంది, నా ప్రాణం పోతుంది.

సరో : ఏం చేశారు మరి ?

ప్రసాదు : ఒక మనిషి తెగించి వట్టి చేతుల్తోనే ఏట్లో పడ్డాడు. మహానది, మహాప్రవాహం, మోతలు పెడుతూ ఉంది. అడుగడుగునా సుడిగుండాలు. సగంవరకు ఈదాడు. ఆయాసం వచ్చింది, చేతులు చచ్చుపడ్డాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా సుడిగుండాన్ని దాటలేకపోయాడు. సుడిగుండం అతన్ని అడుక్కు లాగేసింది.

సరో : పాపం !

ప్రసాదు : అతడు మునిగిపోవటం గట్టమీదున్న మిగతా ఇద్దరూ చూస్తూనే ఉన్నారు. వెంటనే మరోమనిషి పంచే బిగించి ఏట్లోకి ఎగిరి గంతేశాడు. కాని అతడు కూడా ఏరు దాటలేక పోయాడు.

సరో : (గాఢజిహ్వ) నీ ప్రాణం కాపాడబోయి చివరికి తమ ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారన్నమాట !

ప్రసాదు : అవును, అంతటితో మూడో మనిషి భయపడ్డాడా ! లేదు. కర్తవ్యం నిర్వహించాలి. తమ నాయకుని ప్రాణం కాపాడుకోవాలి. అదే పట్టుదల, అదే దీక్ష, అదే ఆవేశం - కుప్పించిఏట్లో దూకాడు. ఉవ్వెత్తుగా విజృంభించి రంకెలు వేస్తూఉన్న ఆ మహానదిని జయించాడు. దిబ్బసైన్యం కంటేముందే వచ్చి నా ప్రాణాన్ని కాపాడాడు.

సరో : ఎవరు ఆ మహాత్ముడు. చెయ్యెత్తి దణ్ణం పెట్టాలని పిస్తుంది.

ప్రసాదు : అప్పుడే అయిందా, ఇంకా విను. దిబ్బసైన్యంకూడా గట్టు దగ్గరికి చేరుకుంది. నా కోసం ఆ గట్టు అంతా అంగుళం అంగుళం గాలించారు. నే నెక్కడా కనపడలా. అక్కడే ఒక వోట పద మూడేళ్ళమ్మాయి పశువుల్ని కాస్తూ ఉంది. ఆ అమ్మాయి దగ్గరికెళ్ళి నేనెటు వెళ్ళిందీ చెప్పమన్నారు. ఆ అమ్మాయికి నా సంగతంతా తెలుసు. కాని ఒక్కమాట కూడా చెప్పలేదు. డబాయించారు, కొట్టారు, క్రూరంగా హింసించారు. వాటన్నిటికీ ఆ అమ్మాయి ఒక్కటే జవాబు ఇచ్చింది.

సరో : ఏమిటి ?

ప్రసాదు : మెల్లగా తన బొడ్డోడున్న చాకుతీసి నాలిక కోసేసుకుంది.

సరో : (కంగారుగా) ఎందుకు ?

ప్రసాదు . ఆ మూఘ్నలకదే సమాధానం. వాళ్ళు కొడతారు. ఇంకా లక్షా తొంభై చిత్ర హింసలు పెడతారని ఆ అమ్మాయికి తెలుసు. ఒకవేళ ఎప్పుడైనా పొరపాటున నోరు జారి ఒక ముక్క బయటికొస్తుందేమోనని అసలు నాలికే కోసేసుకుంది. ఆ అమ్మాయికి చదువు రాదు. గొడ్లకాపరి. కాని దేశంకోసం ఎంత త్యాగం చేసిందో చూడు ! నువ్వు నా దగ్గర చదువుకొని చివరకు నాకిచ్చే సలహా ఇదా !

సరో : పొరపాటున నోరు జారాను బావా ! ఇంకెప్పుడూ అలాంటి మాట నా నోటినుంచి రాదు.

ప్రసాదు : అదీ నీకు తగిన మాట. ధైర్యంగా ఉండు. ఈ జీవితాలు శాశ్వతంకావు. బానిసలుగా చిరకాలం బతికే కంటే బతికిన నాలుగు రోజులైనా మనుషుల్లాగా బతకటం మంచిది.

(బయటినుంచి బూట్ల చప్పుడవుతుంది.)

సరో : (కంగారు పడుతూ) ఎవరో వస్తున్నట్టుంది ?

ప్రసాదు : (ఆలకించి) అవును.

(అంటూ అంటూ ఇంటా చూచి గబుక్కున మంచం ఎత్తి మాంచానికి తెరకు చాటున దాగుతాడు ఇద్దరు భటులతో భీమన్న ప్రవేశం)

భీమన్న : (నలుదిక్కుల చూచి అధికార స్వరముతో) మీ ఇల్లు సోదా చెయ్యాలి.

సరో : (ధైర్యంగా) ఇంట్లో మొగ్గలైవరూ లేనప్పుడు లోపలికి రావటం మంచిదిగాదు.

భీమన్న : ఇది గజపతిగారి ఆజ్ఞ.

సరో : కావచ్చు. మానాన్నగారు వచ్చిన తరువాత రండి.

భీమన్న : ఎక్కడి కెళ్ళాడు ?

సరో : పట్నం.

భీమన్న : ఎందుకు ?

సరో : కోర్టు పనిమీద.

భీమన్న : కోర్టు పనిమీదనా ? అల్లుణ్ణి కలుసు కోటానికా ?

సరో : (వ్యంగ్యంగా) అల్లుడు అక్కడున్నాడా?

భీమన్న : మరెక్కడున్నాడో చెప్ప.

సరో : నాకు తెలియదు.

భీమన్న : చెప్పితీరాలి. ఇది కొత్తరాజ్యంగాదు, దిబ్బరాజ్యం తెలుసా?

సరో : తెలుసు.

భీమన్న : తెలిస్తే అలా మాట్లాడవు.

సరో : ఎలా మాట్లాడతాను?

భీమన్న : మీ ఆయన నీ దగ్గరికి వచ్చి పోవటంలేదా?

సరో : ఊఁ వచ్చిపోతే?

భీమన్న : నాన్నెన్స్! ఎలా వచ్చిపోతాడు, ఊరిచుట్టూ మేమంతా కాపలా కాస్తూ ఉంటే?

సరో : అవును, ఎలా వచ్చిపోతాడు?

భీమన్న : అదిగో! అబద్ధమాడుతున్నావ్. చెప్ప ఎలా వస్తున్నాడో.

సరో : నాకేం తెలుసు.

భీమన్న : (భటులతో) ఒరేయ్! చూస్తారేంటిరా. ఇల్లుసోదా చెయ్యండి.

(భటులు లోపలికి వెళ్ళబోతారు.)

సరో : వెళ్ళటానికి వీలేదు. (అడ్డంపెత్తుంది)

[భటులు చెరియొక రెక్క పట్టుకుని సరోజినిని ఒక పక్కకు లాగేసి లోపలికి వెళతారు. భీమన్న మంచం వాల్చుకుని కూర్చుంటాడు. మంచం

వాల్చగానే ప్రసాదు మంచంకిందకు దూరతాడు. ప్రసాదును ఎక్కడ చూస్తాడోనని సరోజిని భయపడుతుంటుంది. భీమన్న దిండ్లు వగైరా తీసి చూస్తూ ఉంటాడు. ఇంతలో ఒక భటుడు సరోజినీనాయుడు ఫోటో తెచ్చి భీమన్న చేతికిస్తాడు.]

భీమన్న : [ఫోటో చూస్తూ] ఎవరీ మనిషి ?

సరో : సరోజినీనాయుడు.

భీమన్న : నాయుడు ! ఆడమనిషిలాగా ఉంటే నాయుడంటావేం ?

సరో : అదేపేరు.

భీమన్న : ఎవరీమె ? నీకేం గావాలి ?

సరో : నాకేంగాదు. .

భీమన్న : సర్దార్ భీమన్న కే టోపీ వెయ్యాలని చూస్తున్నావ్ ?
నీ ఎత్తులు, జిత్తులు నాముందు సాగవ్. (అధికారయుతంగా)
చెప్ప. ఎవరీమె ?

సరో : ఒక పెద్ద నాయకురాలు.

భీమన్న : అదీమాట. అట్టా దారికిరా. ఇప్పు డెక్కడుంది ?

సరో : ఇప్పుడెక్కడా లేదు.

భీమన్న : ఎక్కడా లేక ఏమవుతుంది ?

సరో : చచ్చిపోయింది.

భీమన్న : అదిగో, మళ్ళీ అబద్ధాలాడుతున్నావ్. నిజంచెప్ప.
పబ్లిక్ కా ? అండర్ గ్రౌండ్ ?

సరో : (వచ్చిన నవ్వును ఆపుకుంటూ) అండర్ గ్రౌండ్.

భీమన్న : ఈమెను పట్టించాలి. నీకు మంచి బహుమానం
ఇప్పిస్తా.

సరో : నాచేతగాదు; మీరే పట్టుకోండి.

భీమన్న : అడ్రస్ ?

సరో : తెలియదు.

భీమన్న : అట్టా అం లే కుదరదు. చెప్పాలిసిందే.

సరో : సరే వ్రాసుకోండి.

(భీమన్న సంతోషంగా జేబులోనుంచి పెన్సిలు, నోటుబుక్కు తీస్తాడు.)

భీమన్న : ఊఁ చెప్ప.

సరో : సరోజీనీనాయుడు, కేర్ ఆఫ్ దేవేంద్రుడు, స్వర్గలోకం.

భీమన్న : (రాస్తూ రాస్తూ ఉలిక్కిపడి) నాస్సెన్స్. స్వర్గలోకం ఏంటి ! నన్నెగతాళి చేస్తున్నావా ? నీపని చెప్తానుండు.

(ఒక భటుడు లోపలనుంచి గొడ్డలి తెచ్చి భీమన్న చేతికిస్తాడు.

గొడ్డలి చేతబుచ్చుకొని తన ప్రయత్నం ఫలించిందనే ఉద్దేశంతో సుగర్వంగా సరోజినిని చూచి) దొరికాడు ! (మంచంమీదనుంచి లేచి సరోజినిదగ్గరకెళ్ళి) ఈ మారణాయుధం మీ ఇంట్లో ఎందు కుంది ?

సరో : రైతులింట్లో గొడ్డలి ఉండక తుపాకి ఉంటుందా ?

భీమన్న : తుపాకికంటే ఇదేం తక్కువ ప్రమాదం ?

సరో : గొడ్డలి లేకుండా రైతులకెలా గడుస్తుంది ?

భీమన్న : అదంతా నాకు తెలియదు. ఈ గొడ్డలితో కొడితే మనిషి బతుకుతాడా ?

సరో : దెబ్బకు చస్తాడు.

భీమన్న : అలా చెప్ప. కాబట్టి ఇనొక పెద్ద మారణాయుధం.

సరో : మీవాళ్ళ చేతుల్లో ఉంటే నిజంగా మారణాయుధమే ;
కాని రైతుల చేతుల్లో ఉంటేమాత్రం కాదు.

భీమన్న : అదంతా నాకనవసరం. నీమీద కేసు పెడుతున్నా.

సరో : ఎందుకు ?

భీమన్న : మా దిబ్బరాజ్యంలో మనుష్యుల దగ్గర మారణాయు
ధాలుండటం మహానేరం.

సరో : మరి మీదగ్గరెందుకున్నాయ్ ? మీరు మనుష్యులు
గారా ?

భీమన్న : మేం మీ అందర్నీ రక్షించే వాళ్ళం.

సరో : మీరు రక్షించేవాళ్ళు. మేం భక్షించేవాళ్ళం. బాగుంది.

భీమన్న : నేను నీతో వాదించటానికి రాలేదు. ఈ కాగితం
మీద సంతకం చెయ్.

సరో : ఏమిటది ?

భీమన్న : మీ ఇంట్లో ఫలానా వస్తువులు దొరికినమాట నిజమే
నని.

సరో : ఫలానా ఫలానా అంటే ?

భీమన్న : అంటే (సరోజినీ నాయుడు పటాన్నీ, గొడ్డన్నీ చూపుతూ)
ఇడుగో ఈ నాయుడూ, ఈ మారణాయుధం.

(అంటూ కాగితం సరోజినీ చేతికిస్తాడు. సరోజినీ వచ్చే నవ్వు నాపు
కుంటూ సంతకంచేసి కాగితం తిరిగి యిచ్చివేస్తుంది.)

భీమన్న : సరే, ఈసారికి నెత్తన్నా. పదిహేను రోజుల్లో నీ భర్తను పట్టించక పోయావా అరెస్టు చేస్తా. (భీమన్న వెళ్ళి పోతాడు.)

సరో : (మంచం కిందకు తొంగిచూచి చిరునవ్వుతో) ఇక రావచ్చు అండర్ గ్రౌండు నుంచి బైటికి.

ప్రసాదు : (మంచం కింది నుంచి బైటికొచ్చి) అద్భుతంగా మాట్లాడావ్. నీ వింత ధైర్యంగా, ఇంత తెలివిగా మాట్లాడతావని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. మొత్తంమీద నీ పేరు సార్థకం చేసుకున్నావు. (అంటూ పీపు చరుస్తాడు. సరోజిని చిరునవ్వు నవ్వుతూ తల వంచు కుంటుంది. బయటనుంచి “సరోజినీ! సరోజినీ!” అంటూ ఎవరో పిలుస్తారు. ప్రసాదు వైడ్ వింగ్ లోకి తిప్పుకుంటాడు. సరోజిని “ఎవరు?” అంటూ వెళ్ళి దొడ్డితూపు తీస్తుంది. వీరయ్య, నారాయణలు ప్రవేశిస్తారు.)

వీరయ్య : (వస్తూనే ఆచుర్దాగా) దిబ్బరొడ్డిలు వచ్చారుగా ఏం జరిగింది ?

సరో : ఏం జరగాలో అదే జరిగేది. కొద్దిలో గండం గడిచి బయట పడ్డాం.

నారా : ఏంటి ?

సరో : (పరిహాస భోరణిలో) పిల్లిలాగా ఈ మంచంకింద దూరాడు గాబట్టి మాటదక్కింది.

వీరయ్య : ఎవరు ?

సరో : అడుగో! (అంటూ వైడ్ వింగ్ లోకి చూపుతుంది.)

(వీరయ్య, నారాయణలు ఇంకా కొంచెం ముందుకు వెళ్ళి వైడ్ వింగ్ లోకి చూస్తారు. లోపలినుంచి వస్తూఉన్న ప్రసాదు కనిపిస్తాడు.)

వీరయ్య : (ఆశ్చర్యంగా) ప్రసాద్ ?
నారా :

(ప్రసాద్ పట్టరాని సంతోషంతో వీరయ్య నారాయణలను కౌగలించుకుంటాడు.)

వీరయ్య : అబ్బ ! ఎన్నాళ్లకు చూశాం !

నారా : నిన్ను చూస్తే మళ్ళీ ప్రాణం లేచివచ్చింది ప్రసాద్ !

ప్రసాదు : మీకోసం నేనే కబురంపుడా మనుకుంటున్నా.
ఏవిటికబురు ?

వీరయ్య : ఇప్పుడిక్కడికి వచ్చాడే - సర్గార్ - వాడే ఆ రోజు
గిత్తలబేరం అంటూ దొంగవేషంలో వచ్చింది.

ప్రసాదు : ఎవరు? అప్పుడు స్కూలుకువచ్చి ముక్కంటికో
మాట్లాడిపోయిన మనిషా ?

నారా : అవును, వాడే.

ప్రసాదు : (కొంచెం ఆలోచించి వికసించిన ముఖంతో) సరే, అయితే
లంకలో జొరబడేమార్గం దొరికిందన్నమాట.

వీరయ్య : ఏంటది ?

ప్రసాదు : ఏముంది. కోటకు తూటు పడుతుంది.

నారా : ఎట్లా ?

ప్రసాదు : కొద్ది రోజులు ఓపిక పట్టండి. మీకే తెలుస్తుంది.

వీరయ్య : (పిస్టా) ఓపిక ! ఓపిక ! వాళ్లుచేసే దుర్మార్గం చూస్తూ
ఉంటే వల్లు మండిపోతా ఉంది.

ప్రసాదు : నువ్వొక్కడివే తొందరపడితే లాభంలేదు. వీర
య్యన్నా ! అందర్నీ కలుపుకు రావాలి.

వీరయ్య : అందర్నీ కలుపుకొచ్చేటప్పటికి ఇక్కడ మాప్రాణం కాస్తా గుటుక్కు మంటుంది. అంతా కలిసొచ్చినాసరే రాక పోయినాసరే. ముందా గజపతిగాడి సంగతేంటో తేల్చుకోవాల్సిందే.

ప్రసాదు : (వీరయ్య భుజం తట్టి వానిస్తూ) నేల విడచి సాము చేయటం మంచిదికాదు. ప్రజలకు దూరమయ్యామా మనం పడే కష్టమంతా బూడిదలోపోసిన పన్నీరవుతుంది. ధైర్యంగా ఉండండి. భూములు మాత్రం గజపతి స్వాగీసం కాకుండా జూడండి. మీరు చేసేపని రెండో కంటికి తెలియ గూడదు. బహు జాగ్రత్తగా ఉండాలి...ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. మీరు కూడా కొంచెం నాతోపాటు ఊరి బైట దాకా రండి. మీతో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి. (సోజిని చూచి) వెళతాం.

సరో : భోంచెయ్య కుండానే ?

ప్రసాదు : ఇప్పుడిక లాభంలేదు, వెళ్లాలి.

సరో : (నిర్విణ్ణురాలై) మూడురోజులనుంచి భోజనం లేకుండా...

ప్రసాదు : ఏంచేస్తాం తప్పదు. అర్జైంటుగా ఒక మిశ్రుణ్ణి కలుసుకోవాలి. అయిదు నిముషాలు ఆలస్యమైందా మళ్ళీ అతను నాకు దొరకడు. వస్తా. (వీరయ్య నారాయణలతో) రండి.

(బయటేరబోతారు.)

సరో : ఉండండి. (అంటూ గబగబా లోపలికి వెళ్లి ఒక పాతక రూపాయలు తీసుకొచ్చి ప్రసాదు కేబులో పెడుతుంది.)

ప్రసాదు : [ఆశ్చర్యంగా] ఏవీటిది ?

సరో : ఉండనివ్వండి. దేనికైనా ఉపయోగిస్తుంది.

ప్రసాదు : సరే.

(అంటూ ఒక చిరునవ్వు నవ్వి వీరయ్య, నారాయణలతోసహా వెళ్లిపోతాడు. సరోజిని విచారంగా ప్రసాదు వెళ్లినవైపు చూస్తూ ఉంటుంది)

[తె ర]



అ యి దో దృ శ్యం



దే వి డీ

[మొన్నటిదాకా రాత్రి పాఠశాలగా ఉన్న దేవిడి (బంకులు) దిబ్బ పైనికుల క్యాంపుగా మారింది. మ్యూజిక్, పటాలు, ఫోటోలు ఉండే స్థానంలో కత్తులు, కరారులు వెలిశాయి. సర్దార్ భీమన్న బెట్టు సర్దుకుంటూ ఉంటాడు. వెనకనుంచి అడుగుల చప్పుడవుతుంది. గజపతిగారు వస్తున్నారని గబుక్కున వెనక్కి తిరిగి వంగి సలాం చేస్తాడు.]

ముక్కంటి : (నవ్వుకుంటూ) దండాలుండి దొరగారూ !

భీమన్న : (ముక్కంటిని పరికించి చూచి) ఓరి నువ్వటా మడేల్ !

ముక్కంటి : గిత్తలభేరం బలేబాగా చేశావు దొరా !

భీమన్న : చేశాం. ఊరంతా ముందు ఆరా తీశాం. ఆటల్లో పాటల్లో జనం అంతా అజాగ్రత్తగా నున్నప్పుడు చూశాం. ముట్టడి వేశాం.

ముక్కంటి : అద్దదీ. దెబ్బంటే అట్టా వుండాలి.

భీమన్న : ఆ దెబ్బ గొట్టటానికి ఆరు మాసాలనుంచి ప్లాను వేశాం. ఏం లాభం అసలు గిత్తే తప్పించుకుపోయింది.

ముక్కంటి : ఎవడు ! ఆ ప్రసాదుగాడేనా ?

భీమన్న : వాడే! ఎట్టా బురిడీగొట్టాడో కొట్టాడు.

ముక్కంటి : ఆడి జిత్తులూ ఎత్తులూ మీకేం తెలుస్తయ్
దూరా! ఆ రోజున చిక్కేవాడే, కొద్దిలో తప్పించుక
పోయాడు.

భీమన్న : ఎలా?

ముక్కంటి : చచ్చిపోయినట్టు దొంగనాటకమాడి ఊళ్లోనుంచి
దూసుకున్నాడంట.

భీమన్న : [ఆశ్చర్యపోయి] నిజంగా!

ముక్కంటి : నాపేరు ముక్కంటి నోరో! ఆమాత్రం తెలుసుకో
లేకపోతే ఇంకా మూడోకన్నెందుకు నా మొఖానికి?

భీమన్న : [కొంచెం ఆలోచించి] సరే, అయిందేదో అయింది. ఈ
మాట దొరగారికో అనకు మళ్ళీ నా పీక ఎగిరిపోతుంది.

ముక్కంటి : నేనే అంత తెలివితక్కువ దగ్గమ్మ ననుకున్నారేం?
ఏ మాట ఎక్కడనాలో, ఎప్పుడనాలో నాక్కూడా కాస్త
తెలుసండో అప్పలాజుగారూ!

భీమన్న : అప్పలరాజేవిత్రా?

ముక్కంటి : [తెల్లబోయి] అదేకా మీ పేరు!

భీమన్న : అది మిమ్మల్ని బోల్తావేయటానికి చెప్పిన పేరురా
మడేల్!

ముక్కంటి : అగ్గదీ దెబ్బ! బలే బాగా బోల్తా వేశారు దూరా.
మన అసలు పేరో?

భీమన్న : భీమన్న.

ముక్కంటి : భీమన్నగారా? ఎవరు బెట్టాగోగాని మీకీ పేరు బలే గొనుంది.

భీమన్న : (చప్పన ఏవో స్ఫురణకు వచ్చి) సరేగాని ఇంత కాలం నుంచి నువ్వెక్కడి కెళ్ళావు?

ముక్కంటి : (ఇకిలిస్తూ) అత్తారింటికి.

భీమన్న : ఏంటి గిరాకీ?

ముక్కంటి : పెళ్ళి అయి మూడైళ్ళేగా అయింది. మా దొర గారు మళ్ళీ ఊస్లోకొచ్చారని తెలిసేటప్పటికి ఆగ లేకపోయా. మా ఆడది ఇంకా పదికోజులుండమంది

భీమన్న : ఉండక పోయావా? ఇక్కడే మునిగిపోయిందని వచ్చావ్? కొత్త పెళ్ళాన్నాదిలి పెట్టి.

ముక్కంటి : మా దొరగారిని చూడకుండా నేనుండకేం. ఏరి మా దొరగారు?

భీమన్న : వచ్చే వేళయింది. (చిరునవ్వుతో) సరేగాని మరి పెళ్ళాన్ని తీసుకొచ్చావా?

ముక్కంటి : [చేతులు నవ్వుకుంటూ] వేడు దొరా!.....

ఏనండో భీమన్నగారూ! దొరగారికి మీరుకూడా కాస్తా సిపార్సు చెయ్యాలి.

భీమన్న : ఏంటి?

ముక్కంటి : అదే దొరా! నా ఉద్యోగంమాట. మా దొర గారి కొలువు నేనే సెయ్యాలి, వారే సేయించుకోవాలి. మీరు గట్టిగా సెపితే తప్పకుండా అవున్ది.

భీమన్న : తప్పకో, దొరగారు వస్తున్నారు.

ముక్కంటి : మరి నామాట ?

భీమన్న : నేనున్నానుగాదటోయ్ పిచ్చోడా ! బయటఉండు, కబురు పెట్టగానే రా.

ముక్కంటి : (హుషారుగా) భీమన్నగారు మాట అనాలేగాని ఇంకా నాదెబ్బకి తిరుగుందా ?

(సంతోషంగా చంకలు కొట్టుకుంటూ బయటికి వెళతాడు. — గజపతి ప్రవేశం. భీమన్న సలాంజేసి నిటారుగా నిలబడతాడు. గజపతి కుర్చీలో ఆసీనుడై సిగరెట్టు పైపు నోట్లోబెట్టుకుని గూడ్సుబండిలాగా గుప్పుగుప్పున పొగ వదుల్తూ ఉంటాడు. మరొక నౌకరు డ్రింక్స్ వగైరా తెచ్చి టేబుల్మీద పెట్టి సలాంజేసి వెళ్ళిపోతాడు.)

గజపతి : సర్దార్ !

భీమన్న : జీ హుజూర్ !

గజపతి : ఊల్లోనుంచి పరారై నవాళ్ల జాబితా తీసుకురా.

(భీమన్న లోపలికి వెళ్తాడు. గజపతి ఒకడోసు పానీయం సేవిస్తాడు.

భీమన్న జాబితాతెచ్చి సవినయంగా గజపతి టేబుల్మీద ఉంచుతాడు.)

గజపతి : ప్రసాదు ఆచూకీ తెలిసిందా ?

భీమన్న : లేదండీ.

గజపతి : శ్రీనివాసరావు ?

భీమన్న : లేదండీ.

గజపతి : గోపయ్య ?

భీమన్న : లేదండీ.

గజపతి : వెంకటరెడ్డి ?

భీమన్న : లేదండీ.

గజపతి : ముక్కంటి?

భీమన్న : హాజరు.

గజపతి : ఎప్పుడొచ్చాడు?

భీమన్న : ఇప్పుడేనండీ.

గజపతి : సరిగా దర్శాపు చేశావా?

భీమన్న : చేశానండి.

గజపతి : ఇంతకాలంనుంచి గైరు హాజరై నందుకు ముక్కంటి ఇచ్చిన సంజాయిషీ ఏమిటి?

భీమన్న : (చిరునవ్వుతో) అత్తవారింటికెళ్ళాడండీ. వాణి సంగతి మనకు మొదటినుంచీ తెలుసుగదండీ. పాపం మొన్ననే పెళ్లి చేసుకున్నాడంట. దొరగారు మళ్ళీ ఊళ్లో కొచ్చారని తెలిసి పెళ్లాం ఇంకా పదిరోజులుండమన్నా ఉండకుండా దొరగారి దర్శనంకోసం రంయిన పరుశెత్తుకొచ్చాడు. అప్పుడు నన్ను మీరు గూఢచారిగా పంపలా?

గజపతి : (గుర్తుతెచ్చుకొని) ఊ.

భీమన్న : ఊళ్లోనుంచి మీరు వెళ్లిపోయారని పాపం కళ్ళ వెంట నీళ్లు పెట్టాడు.

గజపతి : చూడటానికి వట్టి పొగరుబోతులాగా కన్పిస్తాడే.

భీమన్న : వాడిముఖం, వాడిదేం ఉందండి. కుడుం చేతికిస్తే? పండగనుకు నేరకం.

గజపతి : వాడుకూడా ప్రసాదు స్కూల్లో చేరాడట?

భీమన్న : చేరక ఏంచేస్తాడు కొట్టి లాక్కెళ్ళితే? ఆ రోజుల్లో
అదంతా రాడీరాజ్యం. అడిగేవాడెవడు? రాడీరాజ్యం
అంటే వాడికి గొంతువరకుంది. మెల్లగా దువ్వి వాణ్ణి
కొంచెం దగ్గరకు తీస్తే మనకు చాలా ఉపయోగపడతాడు.

గజపతి : (ఆలోచించి) అచ్చా ! పిలుపు.

(భీమన్న బయటికి వెళ్తాడు. గజపతి మళ్ళీ ఒకడోసు క్రిందు చేసి
అచారు, పచారుచేస్తూ ఏనో ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు.)

ముక్కంటి : (వస్తూనే పట్టరాని సంతోషంతో) మా ధొరగారు !
మళ్ళీ మా ధొరగారొచ్చారు. (గబగబా వచ్చి గజపతి కాళ్ళ
మీద పడతాడు.)

గజపతి : ఏమిటిరా ఇది? లేవరా. లే.

ముక్కంటి : (లేచి చేతులు నలుపుకుంటూ ఇకిలిస్తూ) మళ్ళీ మా
ధొరగారి దర్శనం అయింది. ఇప్పుడు నాకళ్లు చల్లబడ్డాయి.
ఇక ఈ ఊళ్లో వాళ్లని ఒక్కొక్కళ్లని ముప్పైతిప్పైబై
మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించకపోతే నాపేరు ముక్కంటి
గాదు. నాదెబ్బాటే ఏవనుకున్నారో ధొరగారు. ఈ
దెబ్బతో మన చానో బతుకో తేలిపోవాలి. (అటు ఇటు
జూచి) మీరు లేనప్పుడు ఇదంతా బావురుమంటా ఉండేది.
మళ్ళీ మీరు అడుగుబెట్టేసరికి ఎంతకళ్లనచ్చింది. మా
తాత ముత్తాతలనాటినుంచీ ధొరగారి మోచేతికింద నీళ్లు
తాగాం. మొట్టమొదటనుంచీ మీ ఊడిగమే చేశాం, మీ
కొలుపులో మళ్ళీ నేనే పని చెయ్యాలి.

గజపతి : ఏం పని చేస్తావ్.

ముక్కంటి : ఏపనిబడితే ఆపని చేస్తాను. ఇదంతా ఊడిచేస్తా. ఇక్కడున్న మురికంతా తుడిచేస్తా. బట్ట లుతుకుతా, ఇస్త్రీ చేస్తా. నాకు చాలా విద్యలొచ్చుండీ ధొరగారు. మంగలాయన పనికూడా నేనే చేస్తా. మీకు ఆవదం రాస్తా, బాగా నలుగుపెడతా, జలకం ఆడిస్తా, కాళ్ళు పిసుకుతా. మీరు 'ఊ' అనాలేగాని ఇంకా మీ ఊపిరి ఆడనిస్తానా !

గజపతి : (నవ్వుకుంటూ) సరే కానీయి.

ముక్కంటి : (సంతోషంగా) సల్లని మారాజు. నే సడిగితే ఇంకా మా ధొరగారు కాదంటారా ?

(అంటూ వెళ్లిపోతాడు. - శేషగిరి ప్రవేశం. శేషగిరి నూటుమీద నీటుగా ఉంటాడు.)

శేషగిరి : గుడ్ మార్నింగ్ రాజాసాహెబ్ !

గజపతి : హలో ! గుడ్ మార్నింగ్ !

(ఇద్దరు కరస్పర్శ చేస్తారు.)

,, ఏవిటి కబుర్లు ?

శేషగిరి : ఇంతకాలానికి పీడ విరగడైంది. రాడీరాజ్యం పోయి మళ్ళీ మన రామరాజ్యం వచ్చింది, (బతికిపోయాం.

గజపతి : దిబ్బరాజుగారు క్షేమంగా ఉన్నంతకాలం బ్రహ్మ దేవుడు కూడా మనజోలికి రాలేడు. దిబ్బరాజ్యంలో మనం చెప్పింది శిలాక్షరం.

శేషగిరి : ఆ సంగతి మనకు తెలియకండా ఉందా ? ఆ భైర్యం కోసే రెండు సంవత్సరాలు వాళ్ళుపెట్టిన బాధలన్నీ సహిం

చూను. మానాభిమానాలు వదులుకున్నాను. వాళ్ళు చెప్పిన దానికల్లా తల ఊపాను. వాళ్ళతో కలిసి ప్రజారాజ్యానికి జయ్ అని గొంతుచించుకుంటూ కేకలు వేశాను.

గజపతి : భలేపని చేశావ్. బాగా టోపీ వేశావ్.

శేషగిరి : లేకపోతే ఆ రాజ్యంలో నాలంటివాళ్లు బ్రతకటం సాధ్యమా? ఏ రోటి దగ్గర పదం ఆ రోటి దగ్గర పాడి చివరికి ఎలాగైతే మనపని సాధించాను.

గజపతి : క్వెట్ రైట్ ! యుగంధరుడవంటే నీవు. ఈరోజునుంచి నిన్ను నా పర్సనల్ సెక్రటరీగా నియమిస్తున్నా.

శేషగిరి : థాంక్స్ ! రాజ్యంలో ఊరంతా అల్లకల్లోలం అయిపోయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ మనం దాన్ని పకడ్బందీ చేయాలి.

గజపతి : చెయ్ ! నీకు సర్వముఖానామా ఇస్తున్నాను.

శేషగిరి : కూటికిలేని నెధవలందరికీ ఓరు ఇవ్వడంతో కళ్లు నెత్తికొచ్చాయి. ఒక్కొక్కడికి కొమ్ములు మొలిచాయి. ఇప్పుడు మనం మళ్ళీ వాటిని విరగ్గొట్టాలి.

గజపతి : క్వెట్ రైట్ ! కానీయ్, నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు కానీయ్.

శేషగిరి : అన్నిటికంటే ముందు గ్రామంచుట్టూ మంచి బందో బస్తు చెయ్యాలి. నాల్గువైపులా కాపలా పెట్టాలి. వాళ్ల దసలే మైరావణజాతి. పూటకొక వేషం వేస్తారు. పాము ల్లాగా రొమ్ములమీద పాకివస్తారు. కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేటప్పటికే నీళ్లలో చేపల్లా మాయమైపోతారు. కాబట్టి మనం బహుజాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఊళ్లోకి బిచ్చగాణ్ణి

రానివ్వకూడదు. సన్యాసిగాణ్ణి రానివ్వకూడదు. చివరికి గాజులసెట్టి వచ్చినాసరే, ముందు మీ దగ్గర పగ్గిషన్ తీసుకుంటేనే ఊళ్లో అడుగుబెట్టనివ్వాలి. ఇదంతా మంచి పకడ్బందీగా జరగాలి. పొరపాటు చేశామా ప్రాణాలు ఎగిరిపోతాయి.

గజపతి : బాగుంది. నీస్లాను అచ్చుతంగా ఉంది. వెయ్, ఒక డోసుకెయ్ ! (ఇద్దరూ డోసు వేస్తూఉంటారు.)

శేషగిరి : మరో చిన్న సలహా.

గజపతి : ఏమిటది ?

శేషగిరి : మన దండనీతికి కూడా ఒక పద్ధతి, ఒక స్లాను ఉండాలి. పిడుక్కి బియ్యానికి ఒకే మంత్రంగా ఉండగూడదు. మనం కూడా చతుర్విధోపాయాలు ఉపయోగించాలి. లాలించేవాళ్ళను లాలించాలి. లంచం మేపేవాళ్ళకి లంచం మేపాలి. కాల్చేసేవాళ్ళని కాల్చేయ్యాలి.

గజపతి : కాల్చేస్తాం, పేల్చేస్తాం. మనల్నడిగే దెవరు? దిబ్బ రాజుగారు మనకు సర్వాధికారాలిచ్చారు.

శేషగిరి : నిజమే ననుకోండి. అయినా మనం కూడా ఒక న్యాయానికి కట్టుబడి నడుచుకుంటూ ఉన్నట్టు నటించాలి. కాబట్టి మారణ కార్యక్రమంకోసం మరొకవైపున కేసుల కార్యక్రమం కూడా నడపాలి.

గజపతి : ఏం కేసులు ?

శేషగిరి : హత్యాకేసులు, దొమ్మికేసులు, దోపిడీకేసులు, చోరీకేసులు, ఏది ఏమైతే అది.

గజపతి : క్వెట్ రైట్ ! ఆ కేసుల కార్యక్రమమంతా నువు చూడు.

శేషగిరి : ధాంక్సు ! మరోవిషయంకూడా మనం మంచి పకడ్బందీగా ఆలోచించాలి.

గజపతి : ఏవిటి ?

శేషగిరి : ఊళ్లోనుంచి కొందరు పరారయ్యారు. వాళ్లను పట్టుకో లేకపోయామా ఎప్పుడైనా మనకు ప్రమాదం తప్పదు.

గజపతి : యస్. యూ ఆర్ క్వెట్ రైట్ !

శేషగిరి : వీరయ్య తమ్ముడు గోపయ్య పారిపోయాడు. కాబట్టి మనం వీరయ్యను అరెస్టు చెయ్యగూడదు.

గజపతి : అదేవిటి ?

శేషగిరి : ఆఁ. అక్కడేఉంది అసలు కీసుకు. వీరయ్యను అరెస్టు చెయ్యలేదనుకోండి, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వీరయ్య గోపయ్యనో, గోపయ్య వీరయ్యనో కలుసుకుంటారు. కాబట్టి మనం వీరయ్యమీద ఎప్పుడూ ఒకకన్ను వేసిఉంటే వాడి ద్వారా గోపయ్యను పట్టుకోవచ్చు.

గజపతి : క్వెట్ రైట్ ! సాగుంది. బుర్రంటే నీది.

శేషగిరి : ప్రసాదు విషయంకూడా అంతే.

గజపతి : క్వెట్ రైట్ ! సరోజినిని అరెస్టు చేయకుండా వాచ్ చేస్తూ ఉందాం.

శేషగిరి : మా నాన్నలాంటి మోతుబరి రైతులతో కూడా నిష్కర్షగా ఉండాలి. వింటారా మీమాట ఖచ్చితంగా వింటారు; లేదా అందరితోపాటు వాళ్లకూడా అనుభవిస్తారు.

గజపతి : (శేషగిరి భుజం తట్టి) రాజభక్తి అంటే అలా ఉండాలి.
నీలాంటివాళ్ళు పదిమంది ఉంటే చాలు; మన దిబ్బరాజ్యం
పేరు దేశదేశాల్లో మోగిపోతుంది.

శేషగిరి : సెలవు, వస్తా.

గజపతి : అచ్చా. జావ్.

(షేక్ హాండ్ ఇస్తాడు. శేషగిరి వెళ్ళిపోతాడు.)

,, ఎవడురా అక్కడ?

భటుడు : జీ హుజూర్ !

గజపతి : గంటకొట్టు.

భటుడు : చిత్తం !

(సలాంచేసి లోపలికి వెళ్ళి గంట కొడతాడు.)

గజపతి : (ఒక గుక్కెడు పానీయం సేవించి) సర్దార్ !

భీమన్న : జీ హుజూర్ !

గజపతి : ఊళ్లోవాళ్లంతా వచ్చారా?

భీమన్న : వచ్చారు హుజూర్ !

గజపతి : ఒక జట్టును ఊళ్లోకి పంపి ఇల్లిల్లు సోదా చేయించు.

భీమన్న : చిత్తం !

గజపతి : వచ్చినోళ్లందరికీ ఒక్కొక్కడికి యాభై దెబ్బలు
తగలనియ్.

భీమన్న : చిత్తం !

గజపతి : పో.

(భీమన్న వెళ్తాడు. తెరలోనుంచి దెబ్బలు, మూగలు, అట్టహాసాలు,
హాహాకారాలు భయంకరంగా వినపడుతూ ఉంటాయి.)

గజపతి : (విటూట్టహాసంచేస్తూ) కొట్టండి. బాదండి. సున్నం లోకి ఎముకల్లేకుండా విరగబాడవండి. రాజా గజపతి అంటే ఏవనుకున్నారో గాడ్డలు. ఏనుగుల్ని పీనుగుల్ని చేస్తాను. ఈ వెధవలు నాకు వ్యతిరేకంగా కుట్ర చేస్తారా? నా ఊళ్లోనుంచి నన్ను తరిమివేస్తారా? కొట్టండి. నుగ్గు నుగ్గు చెయ్యండి. వీళ్ళబ్బగాడు ఎవడు అడ్డం వస్తాడో చూస్తా. (ఒకప్రక్కకు వెళ్ళి దిగరగా)

గజపతి : దంపుడు పూర్తి అయిందా?

భీమన్న : (ప్రవేశించి) అయిందండి.

గజపతి : పిలుపు. అందర్నీ పిలుపు.

భీమన్న : అంతా ఇక్కడే ఉన్నారండి.

గజపతి : (ఒక పక్కకు వెళ్ళి) దున్నేవాడికే భూమి కావాలిరా?

— తెరలో —

“వద్దుబాబో వద్దు - మాకు భూమివద్దు పుట్రావద్దు”

గజపతి : ఆక్రమించుకున్న భూములన్నీ వదలిపెట్టేస్తారా?

— తెరలో —

‘ఆ’

గజపతి : నెట్టిచాకిరీ చేస్తారా?

— తెరలో —

“చేస్తాం బాబూ చేస్తాం, మీరు చెప్పినట్టల్లా చేస్తాం, మీరు నడవమన్నట్టే నడుస్తాం.”

గజపతి : [వికటాట్టహాసం చేసి] సరే వినండి. రేపటినుంచి రోజూ ఊళ్ళోవాళ్ళంతా ఒక్కడు కూడా బీరుపోకుండా కోట కాపలా కాయాలి. కోటకు నాలుగువైపులా డేరాలు వేసుకోవాలి.

తెరలో

“డబ్బో?”

గజపతి : మీరే పెట్టుకోవాలి. మనిషికి పది చూపాయల చొప్పున చందా వేసుకోవాలి. తెలిసిందా?

(తెరలో నిశ్శబ్దం)

రండి. ఒక్కొక్కళ్లే వచ్చి చందాలు వేయండి.

(ఎవళ్ళూ మండుకురారు)

(భీమన్నతో) అందరికం పే ముందు పెద్దరైతు భద్రయ్యను రమ్మను.

భీమన్న : భద్రయ్య రాలేదండీ.

గజపతి : ఏం? ఎందుకురాల? శేషగిరి తనకొడుకేగదా అనుకుంటున్నాడేమో! ఆ పప్పులేమీ ఉండకవు. రూలు రూలే. అందరూ పాటించాలి. (భటునితో) వెళ్లు, భద్రయ్యను పిల్చుకురా!

(భటుడు సహించేసి వెళతాడు)

(మళ్ళీ గ్రామస్థులవైపు చూచి) సరే, మీరు రండి లోపలికి.

తెరలో

“పేదోళ్ల మండీ, చందాలు ఇచ్చుకోలేం బాబూ!”

గజపతి : నోరెత్తారా పల్లికుసుతమ్మ. మీ రక్షణకోసం మీరు
డబ్బివ్వకపోతే మీ అబ్బగారు ఎవడిస్తాడు ?

— తెరలో —

“మా కెందుకంటి రచ్చన ? ఎత్తుకెల్లటానికి మాదగ్గరేం
ఉండయ్ మా అస్తులు. ఎంకి పెళ్లి సుబ్బి చావుకొచ్చినట్టు
మీ రచ్చనకోసం మేం డబ్బు ఇవ్వటం ఏంది?”

గజపతి : ఎవడూరా వాడు ?

[ఒక్కడూ మాట్లాడడు.]

,, ఎవరూ ఇప్పుడు మాట్లాడింది? చెప్తారా, చెప్పరా?

[అంతా నిశ్శబ్దం]

,, సర్దార్ !

భీమన్న : హుజూర్ !

గజపతి : వీళ్ళకింకా పొగరణగలా. ఒక్కొక్కణ్ణి మెత్తగా
తన్ని గుడ్డలూడదీయించి ఊరంతా ఊరేగించు, పో ముందు
వీరయ్యను పట్టుకురా.

(భీమన్న వెళ్తాడు.)

,, గాడ్డెలు; మదం దిగి కొట్టుకుంటున్నారు. ఈ దెబ్బకో
గాని బుద్ధిరాదు.

(కుర్చీలో కూర్చుని డోసుమీద డోసుపేస్తూ ఉంటాడు. వీరయ్యను
వెంటబెట్టుకుని భీమన్న ప్రవేశం. వీరయ్య వళ్ళంతా దెబ్బలతో కంది
పోయి, పొంగిపోయి ఉంటుంది.)

గజపతి : ఏంరా, నువ్వేనటగా నాయకుడివి ?

వీరయ్య : నేను నాయకుణ్ణీగాదు, వినాయకుణ్ణీగాదు.

గజపతి : నీ తమ్ముణ్ణి పట్టిస్తావా?

వీరయ్య : అది నాపనిగాదు.

గజపతి : కాల్చేస్తాను జాగ్రత్త.

వీరయ్య : కాల్చేయ్. ఒకేసారి పీడ వదిలిపోద్ది ఈ బాధంతా లేకుండా.

గజపతి : ఒకేసారి కాల్చేయ్యనురా. అంగుళం అంగుళం సరికి చిత్రహింస చేస్తా, తెలిసిందా?

(వీరయ్య మూలగడదు.)

,, మీ రాడీ రాజ్యంలో నువ్వొక కమిటీ మెంబరువా?

వీరయ్య : నేను మెంబరునుకాదు.

గజపతి : నిజం చెప్పు.

వీరయ్య : అబద్ధం చెప్పే అలవాటు నాకు లేదు.

గజపతి : ఏం, వల్లు బలిసిందా?

వీరయ్య : తింటానికి తిండిలేనివాణ్ణి నాకేం వల్లు బలుస్తుంది లెండి.

గజపతి : (గుడ్లురుసుతూ మీదకువచ్చి) ఇంతకీ నీ సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇస్తావా, ఇవ్వవా?

వీరయ్య : అసలు సభ్యత్వమే లేదంటే!

గజపతి : సభ్యత్వం లేకపోతే సానుభూతికి రాజీనామా ఇవ్వు.

వీరయ్య : (ఎగతాళిగా) సానుభూతికి రాజీనామా ఏంటి?

గజపతి : షుటన్ ! సర్దార్ ! వీణ్ణి తీసికెళ్లి మీసాలు పీకించు.

గోళ్లగో సూదులు గొట్టించు, పో. నారాయణను తీసుకురా.

(భీమన్న వీరయ్యను తీసికెళ్లి నారాయణను వెంటబెట్టుకొని ప్రవేశిస్తాడు. నారాయణ వల్లంతా వాతలతో చెప్పలతో నిండిపోయి ఉంది. గుడ్డలనిండా నెత్తురు మరకలు, నోటివెంట నెత్తురు కారుతూ ఉంటుంది.)

గజపతి : ఏంరా ! నువుకూడా ప్రసాదుస్కూల్లో చేరావా ?

(భయంతో నారాయణ కాళ్లు, చేతులు వణకుతూ ఉంటాయి.)

నారా : చేరానండి.

గజపతి : ఎందుకు చేరావు ? (గద్దిక్తా అడుగుతాడు)

నారా : అందరూ జేరతాడంటే నేనూ జేరాను.

గజపతి : నువుకూడా ఒక కమిటీ మెంబరువా ?

(నారాయణ అవునన్నట్టు తలవూపుతాడు.)

,, ప్రెసిడెంటు ఎవరు !

నారా : ప్రసాదేనండి.

గజపతి : ఆ కమిటీ ఇంకా పని చేస్తూఉందా ?

నారా : లేదండి.

గజపతి : ప్రసాదును పట్టిస్తావా ?

నారా : నాకెక్కడ దొరుకుతాడు ?

గజపతి : దొరికితేనే.

నారా : పెద్ద పెద్దోళ్ళే పట్టుకోలేకపోతే నేనెట్టా పట్టుకుంటానండి ?

గజపతి . అదంతా అనవసరం. పట్టుకోటానికి నువుకూడా మా వాళ్ళతోపాటు వెళతావా ?

(నారాయణ మూగ్గాడడు)

గజపతి : ఏం?

(నారాయణ తల ఊపుతాడు)

,, (భీమన్నతో) నీ అజమాయిషీకింద వీణ్ణి తన్ని పని చేయించు. టలాయించాడా షూన్ చెయ్.

,, (నారాయణతో) వెళ్ళు. [భీమన్నతో నారాయణ వెళ్లిపోతాడు]

భద్రయ్య : (ప్రవేశించి సవినయంగా) సమస్కారమండీ ! ఎందుకు పిలవనంపారు ?

గజపతి : (ఆవేశాన్ని తగ్గించుకుని వ్యూహపుగా) రా, కూర్చో!

(అంటూ కుర్చీ చూపుతాడు. భద్రయ్య కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.)

,, కోట రక్షణకు కొన్ని వేల రూపాయల ఖర్చుంటుంది. అందరిచేత చందాలు వేయిస్తున్నాం. ముందు నీ పద్దు ఎంతో ఈ కాగితంమీద వెయ్.

(అంటూ ఒక తెల్ల కాగితం, కలం భద్రయ్య చేతికిస్తాడు.)

భద్రయ్య : ఎంత వేయమంటారు ?

గజపతి : నన్నడుగుతావేం ? నీ ఇప్టం వచ్చినంత వెయ్.

(భద్రయ్య కాగితంమీద అంకెవేసి గజపతి కిస్తాడు.)

,, (కాగితం చూచి కోపంగా) ఏవిటిది ? బిచ్చం అనుకున్నావా ? ఊళ్లో అందరికంటె మోతుబరివి. పది రూపాయలు వేస్తావటయ్యా ? ఒక్క భీమన్న జట్టులోనే 70 మంది సిబ్బంది ఉన్నారే. ఈ ముష్టి పదిరూపాయలతో వాళ్లందరికి తిండి ఎలా పెడతావ్. ఎన్ని డేరాలు వేయిస్తావు ? పెద్ద రైతువు నువ్వే పెద్ద మొత్తం వెయ్యకపోతే ఒక్కరైతు లింకేం వేస్తారు ? వెయ్యవయ్యా ఒక వెయ్యి రూపాయలు.

భద్రయ్య : (నిగ్ధాంతపోయి) చందా వెయ్యి రూపాయలా ఈ కరువురోజుల్లో !

గజపతి : చాల్లేవయ్యా పెద్ద కబుర్లు చెప్పావ్. ఇదేం నా ఇంట్లో పెండ్లి కనుకున్నావా పేరంటాని కనుకున్నావా? కోట రక్షణకి, ప్రాణ రక్షణకి. ప్రాణం పోయినతరువాత ఇంకా ఆస్తిఉండి ఎందుకయ్యా, తగలెయ్యనా? వెయ్.

(అంటూ మళ్ళీ కాగితం అందిస్తాడు. భద్రయ్య మారు మాట్లాడకుండా వెయ్యి రూపాయలువేసి కాగితం తిరిగి ఇచ్చేస్తాడు. భీమన్న లోపలనుంచి వచ్చి ఒక పక్కన నుంచుంటాడు.)

భద్రయ్య : [చేతులు జోడించి] ఇక సెలవివ్వస్తారా ?

గజపతి : నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి!

భద్రయ్య : [సవినయంగా] చిత్తం!

గజపతి : నీ అల్లుడెక్కడున్నాడు?

భద్రయ్య : నాకు తెలియదు.

గజపతి : నీ ఇంటికి రావటాల్లా?

భద్రయ్య : లేదు.

గజపతి : వచ్చినట్టు దాఖలా చూపిస్తే?

[భద్రయ్య మాట్లాడడు.]

గజపతి : ఇంతకాలంనుంచి నువ్వొక పెద్దమనిషి వనుకున్నా.

రాడీలతో నువు కూడ లాలూచీ అయ్యావన్నమాట.

భద్రయ్య : దైవసాక్షిగా చెబుతున్నా. నాకేం తెలియదు.

గజపతి : ఈసారి నీ అల్లుడు నీ ఇంటికొస్తే పట్టిస్తావా?

[భద్రయ్య మాట్లాడడు.]

,, బెల్లంగొట్టిన రాయిలాగా మాట్లాడవే ?

భద్రయ్య : ఏం మాట్లాడాలి?

గజపతి : అల్లుణ్ణి పట్టించాలి.

భద్రయ్య : (హృదయావేదన నణచుకుంటూ) సరే!

గజపతి : ఆమాట కాగితంమీద పెట్టు.

భద్రయ్య : ఎందుకులెండి. మాటంటే ఒకటి, కాగితం మీద పెడితే ఒకటా?

గజపతి : నీ వేదాంతం ఇక్కడేం పారదు. మర్యాదకు మర్యాదే, వ్యవహారానికి వ్యవహారమే.

[భద్రయ్య ఏవో ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. గజపతి భీమన్నకు సైగజేస్తాడు.]

భీమన్న : (భద్రయ్య దగ్గరకు వచ్చి) రాస్తావా, రెండు వడ్డించాలా!

(భద్రయ్య ఒకసారి భీమన్నవైపుచూచి, ఒక నిట్టూర్పు విడిచి కిమ్మనకుండా కాగితం కలం తీసుకుంటాడు. కళ్ళవెంట నీళ్లు తిరుగుతూ ఉంటాయి. కచ్చెళ్లతో కల్లు తుడుచుకుంటాడు. కాగితంమీద కలం పెడతాడు; చెయ్యి వణుకుతుంది. “వ్రాయ్” అంటూ భీమన్న గద్దిస్తాడు. భద్రయ్య విపరీతంగా బాధపడుతూ చివరికి గుండెరాయిచేసుకుని కాగితం వ్రాసి గజపతి చేతికిస్తాడు. గజపతి కాగితం చదువుకొని ద్రాక్షరూపం పెడతాడు.)

భద్రయ్య : (గొంగురికంకా) వెళ్లమంటారా?

గజపతి : అందరితోపాటు నీవుకూడా కోట కాపలా కాయాలి.

భద్రయ్య : నేనసలే ఒంటరిగాణ్ణి. కోటకాపలాకొస్తే ఇల్లేం గావాలి. మా ఇంట్లో ఎవరూలేరు. మమ్మాయి ఒక్కతే బిక్కు-బిక్కుమంటూ పడిఉండాలి.

గజపతి : (చెకిలి నవ్వు నవ్వుతూ) వయసులో ఉన్న పిల్ల. బిక్కు-
బిక్కుమంటూ ఎందుకు పడి ఉండాలి? నవళ్లో ఒకట్లు జత
ఉంటారులే.

[భద్రయ్య వచ్చి కోపాన్ని అణచుకుంటూ, జరిగిన అవసరాన్ని
దిగమింగుతూ గిరున వెక్కిరిస్తూగి వెళ్ళిపోతోతాడు.]

గజపతి : (అశిశార స్వరముతో) భద్రయ్య! నెళ్ళటానికి వీళ్లేదు.
(భద్రయ్య అగిపోయి గజపతిపైపు మర మర చూస్తూ ఉంటాడు.)

,, తుమాపణ వ్రాసి ఇవ్వు.

భద్రయ్య : (తీవ్రంగా) దేనికి?

గజపతి : నన్ను హత్య చెయ్యటానికి ప్రయత్నించినందుకు.

భద్రయ్య : (నిష్ఠాంతపోయి) నేను మిమ్మల్ని హత్యచెయ్యటానికి
ప్రయత్నించానా?

గజపతి : ఇదివరకు ప్రయత్నించావో లేదో అదంతా అనవ
సరం. ఇకముందు అలాంటి ప్రయత్నం జరక్కుండా
గ్యారంటీ కావాలి.

భద్రయ్య : 'నేను మిమ్మల్ని హత్యచెయ్యను' అని వ్రాసి ఇవ్వు
మంటారు. అంతేగా?

గజపతి : అంతేకాదు. రాక్షసులతో కలిసి కుట్రపన్ని రాజా గజ
పతిగారిని చంపటానికి ఇదివరకు ప్రయత్నించానని, ఇప్పుడు
నాతప్పు తెలుసుకుని మనస్ఫూర్తిగా పశ్చాత్తాపపడు
తున్నానని.

భద్రయ్య : (ఆశేంగా) ఇదంతా పచ్చి అబద్ధం, అలా వ్రాసి
ఇవ్వను.

గజపతి : హూ, బాగా ఆలోచించుకో.

భద్రయ్య : బాగా ఆలోచించుకునే చెప్పుతున్నా.

గజపతి : చిక్కుల్లో పడతావ్.

భద్రయ్య : కానియ్, అలా వ్రాసి ఇస్తేమాత్రం చిక్కుల్లో పడనా ; ఆ కాగితంముక్క పట్టుకెళ్ళి కోర్టులో దాఖలుచేస్తే నా గతేం కావాలి? మిమ్మల్ని ఎవళ్ళు చంపినా, ఆకేసు నామీదికి రాదా ?

గజపతి : వస్తుంది. వస్తుందిగాబట్టే రాసివ్వమంటున్నా. వ్రాసిస్తే నా ప్రాణానికి నీ ప్రాణం హామీగా ఉంటుంది. నాకు వ్యతిరేకంగా జరిగే కుట్రల్లో నువ్వు పాల్గొనలేవు.

భద్రయ్య : నేనేకుట్రలోనూ పాల్గొనను. ఏ అబద్ధాలూ వ్రాసి ఇవ్వను.

గజపతి : అదే ఆఖరుమాటా?

భద్రయ్య : అదే ఆఖరుమాట. నా వంట్లో ఉరిపరుండగా అలాంటి అబద్ధాలు వ్రాసి ఇవ్వను.

గజపతి : సర్దార్ ! అరెస్టు చెయ్ వీణ్ణి.

భద్రయ్య : అదిరించి బెదిరించి అధికారం చలాయించి అబద్ధాలు రాయించుకుంటావా? ఇదేనా నీ నీతి? ఇదేనా నీ మర్యాద? ఇదేనా నీ రామరాజ్యం ?

(భద్రయ్య అగ్రహారేళ పరవశుడై దెబ్బతిన్న శ్రామాలాగా బుస పెడుతూ ఉంటాడు. భీమన్న భద్రయ్య చేతులకు బిడియ వేస్తాడు.)

ఆ రో దృ శ్యం

★

భ ద్ర య్య ఇ ల్ల

[నేపథ్యంలోనుంచి పాట-సరోజిని కుర్చీలో కూర్చుని విచారంగా పాట నాలకిస్తూ ఉంటుంది. కుర్చీముందున్న టేబుల్ మీద మరే వస్తువు - ఆఖరికి టేబుల్ క్లాత్ కూడా-ఉండదు. ఎప్పుడు చూచినా కళకళలాడే ఆ ఇల్లు ఇప్పుడు వెలవెలపోతూఉంది.]

ఏలా

ఈ లీలా

చల్లని వెన్నెల చల్ల జాబిలి

వెలవెలపోయిన దెలా ?

కారుమబ్బు లీ దారిన గలవని

జారిపోవగా నేలా ?

సత్యమేవ జయతేయను సూక్తిని

సందేహించగ నేలా ?

ఎముకలు కొరకే హేమంతము చన

విమల వసంతము రాదా ?

[పాట అయిపోయినతరువాత సరోజిని టేబుల్ మీద ఉన్న పుస్తకం తీసుకొని తిరగేస్తూ ఉంటుంది. నారాయణ ప్రవేశిస్తాడు. అతని ముఖం

విచారంగా నిర్జీవంగా ఉంటుంది. పుస్తకం చదువుకుంటున్న సరోజిని తలయెత్తి నారాయణను మాస్తుంది. ఆమె చూపుల్లోని తీరస్కారభావం నారాయణ ఉదాసీనతకు మరింత దోహదం ఇస్తుంది. సరోజిని కనుబొమ్మలు చిక్కించుకుని మళ్ళీ పుస్తకం చదువుకుంటుంది. కూర్చోమని సరోజిని అనకపోయినా నారాయణ తనంత తానే టేబుల్ పక్కనున్న మరొక కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. కొంచెం సేపటిదాకా ఉభయలు నిశ్శబ్దంగా ఉంటారు.]

నారా : సరోజమ్మా !

సరోజిని : ఏమిటి ?

నారా : నువ్వుకూడా నాకో మాట్లాడదలుచుకోలేదా ?

సరో : నీలాంటి నాయకులకో నేనేం మాట్లాడతాను ఇంట్లో కూర్చోని అంటుపండలు గీక్కునే ఆడదాన్ని ?

నారా : (హృదయభారంతో నిట్టూర్చి) అవును, నేనిప్పుడొక నాయకుణ్ణిపోయాను.

సరో : అబద్ధమా ?

నారా : అబద్ధం ఏముంది. నిజమే. సర్దార్ కింద రెండో సర్దారు నయ్యాను.

సరో : (ఎత్తిపాడుపుగా) ఇంకేం ! మంచి ఉద్యోగమే సంపాదించావుగా ?

నారా : అవును మరి. నాకింతకంటే ఇంకా పెద్ద ఉద్యోగం అవుతుందా ? నన్ను చూచి జనం అంతా గజగజ లాడుతున్నారు. నావెంటే ఎప్పుడూ పదిమంది లారీలు పుచ్చుకుని కాపలా కాస్తున్నారు. బజారులో కూర్చున్న పెద్దలు

కూడా వంగి వంగి దండాలు పెడుతున్నారు. నిన్న మొన్నటి దాకా “నారాయణా” అని పిల్చినవాళ్ళు ఇవ్వాళ “నారాయణ గొరగారూ !” అని పిలుస్తున్నారు. నా బతుక్కి ఇంతకంటే ఇంకా దర్జా ఏంకావాలి?

సరో : ప్రసాదునుకూడా పట్టించకపోయావా అయిదువేల రూపాయలు బహుమానం వచ్చేది?

నారా : (హృదయంగాని బాధ నణచుకొంటూ) పట్టిస్తా.

సరో : (కోపంగా లేచి) నీచుడా ! చదువు చెప్పారనే విశ్వాసం కూడాలేదు. నీ పొట్టకోసం ఎవళ్ళిగొంతు కొయ్యనున్నా కోస్తావు. ఛీ ! పో బైటికి !

(నారాయణ అలాగే తలవంచుకుని ఉంటాడు)

,, అసలు నువ్వీ గడపెందుకు తొక్కావు? ఆడది ఒంటరిగా ఉంది పట్టుకుందామనేగా ? పోతావా పోవా ?

(నారాయణ లేస్తాడు. సరోజిని అతని సుఖంకై చూస్తుంది. అతని కన్నులవెంట నీళ్ళు బొటబొట కారుతూఉంటాయి. సరోజిని నిష్ఠాంత పోతుంది. నారాయణ పసిపిల్లవానిలాగా కెక్కికెక్కి ఏడుస్తూ ముక్కును చీచుకుంటాడు.)

నారా : వెళ్తన్నా. చిన్నప్పటినుంచి చెల్లెలులాగా ఉన్నదానిని చివరికి ఆ మాటకూడా అన్నావు. నీ తిప్పేముంది ? నేను చేసినపని అలాంటిది. ఎక్కడికెళ్లినా నాకిదేగతి. ఇంటా బయటా అంతా నన్ను అనుమానిస్తున్నారు. నన్నొక సి. ఐ. డి. గా చూస్తున్నారు. ఎప్పుడో చస్తే ఈ ఊరికి నా పీడా లేకుండాపోయేది. చావలేక ఈ పాడు బతుకు బతుకు తున్నా. వెళ్లిపోతానే అమ్మా; వెళ్లిపోతా.

(పై పంచెలో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెళ్తూ ఉంటాడు. సరోజిని మనస్సు కరిగి నీరైపోతుంది. గబగబా నారాయణ దగ్గరకొచ్చి.)

సరో : అన్నయ్యా !

నారా : (పిచ్చివాడిలాగా సరోజినివైపు చూచి వీడుస్తూ) ఏంటమ్మా ! ఏనన్నావు? నన్ను అన్నయ్యా, అని పిలిచావా? నా సొంత చెల్లెలే నన్ను అన్నా అని పిలవటం మానేసింది. వద్దమ్మా, వద్దు. నన్నట్టా పిలవవద్దు. నేను పాపాత్ముణ్ణి, దుర్మానుణ్ణి.

సరో : కాదు అన్నా ! నేనే పొరపాటు పడ్డాను. నిన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోలేక పోయాను, రా కూర్చో. (అంటూ చెయి పుచ్చుకొని తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెడుతుంది.)

నారా : నీకు తెలియదమ్మా ! నన్ను కొట్లోబెట్టి ఎట్టా గొట్టారో, ఎంత హింసించారో, నీకు సరిగా తెలియదమ్మా. పక్కటెముకలన్నీ విరిగిపోయినై. నాకంటే ఇంకా ఎక్కువ దెబ్బలు తిన్నవాళ్ళున్నారనుకో ! ఏం చేస్తాను, నా కర్మ. ఆ బాధ కాగలేక మొదట కొంచెం మెత్తపడ్డా. ఆ మెత్తపడటమే చివరికి నన్నిట్టా తయారుచేసింది. ఇంత కాలంనుంచి ప్రసాదుదగ్గర చదువుకొని ఆయనమాట దక్కించలేకపోయాను. ఆయన అక్కడ అన్ని కష్టాలు పడతాడంటే ఇక్కడ నేను ఎద్దులాగా ముప్పుటా తిని తిరుగుతున్నా. ఎవళ్ళకి ముఖం చూపెట్టాలన్నా సిగ్గుగా ఉంది. పైకి నాదగ్గర ఎన్ని మంచి మాటలు చెప్పినా లోలోపల అంతా తిట్టుకొంటున్నారు.

సరో : తిట్టుకుంటే తిట్టుకున్నారులే. నువ్వేం విచారపడకు.

నాడూ : అదిగాదు సరోజమ్మా ! నువ్వే చెప్పు, ఊళ్ళోవాళ్ళకి నేనేం అన్యాయం చేశాను? దెబ్బలకి తట్టుకోలేకపోయాను! పిరికిపారాను. గుండె నిబ్బరంలేదు. జారిపోయాను. నిజమే! వాళ్ళు రమ్మన్న చోటికల్లా నెత్తన్నాను; కాని ఇంతవరకు నేనొక్కడిమీదకూడా చెయి చేసుకోలేదమ్మా. మీ అందరినీ వదలిపెట్టి ఆ ముఠాలో జేరినందుకు ఎంత కుళ్ళి కుళ్ళి చస్తున్నానో నా బాధ నాకు తెలుసు. నేను ఎలాగూ బతకను. ఒక్కటేనమ్మా నాకోరిక. నన్ను మీ ఇద్దరూ అనుమానించకుండా ఉంటే అంతేచాలు. సంతోషంగా చస్తాను. నేను పిరికిపందనే. కాని ద్రోహినికాదు. ఈ ఒక్క-ముక్క ప్రసాదు చెవిలోకూడా నెయ్యమ్మా.

(కళ్ళు తుడుచుకుంటూ గబగబా లేచి వెళ్లిపోతాడు. “నారాయణన్నా ! నారాయణన్నా!” అని సరోజిని పిలుస్తూఉన్నా ఆగడు. సరోజిని నివ్వెరపోయి నారాయణ వెళ్ళినవై పే మాస్తూ నుంచుంటుంది.

శేషగిరి దడ్డాగా సిగ రెట్టు తాగుతూ ప్రవేశిస్తాడు. పరధ్యానంలో ఉన్న సరోజిని శేషగిరిని చూడదు.)

శేషగిరి : ఏమిటి. అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు ?

(సరోజిని ఉలిక్కిపడి వెనక్కితిరుగుతుంది.)

,, ఇప్పటికైనా నామాటవిను, ఎందుకొచ్చిన అవస్థ ?

సరో : ఏం చెయ్యమంటావు?

శేషగిరి : ప్రసాదు ఎక్కడున్నాడో చెప్పు; ఎందుకు అనవసరంగా అందరినీ బాధపెడతావ్ ?

సరో : ఇదేనా నువు నాకు చెప్పాల్సిన సలహా?

శేషగిరి : ఏం చెయ్యను? అంతకంటే గత్యంతరములేదు.
ఊహో అందరి పరిస్థితి చూస్తూనే ఉన్నావుగా? పోనీ నువు
చెప్పకుండాఉండి ప్రసాదును బ్రతికించగలవా?

సరో : చెప్పి బ్రతికించ గల్గినా?

శేషగిరి : చెప్పినా బ్రతికించలేవు. చెప్పకపోయినా బ్రతికించ
లేవు.

సరో : అలాంటప్పుడు ఇంకా నేను చెప్పటం ఎందుకు?

శేషగిరి : నీప్రాణం రక్షించుకోటానికి.

సరో : నా ప్రాణంకోసం నాభర్తప్రాణాన్ని బలిపెట్టమంటావా?

శేషగిరి : ఎందుకీ పెన్ పెన్ద సిద్ధాంతాలు? కాస్త సామాన్యంగా
ఆలోచించు, నీకే తెలుస్తుంది. నువ్వు చెప్పకుండా ఉంటున్న
నీభర్త బతికితే ఆల్ రైట్. చెప్పకుండానే ఉండు. మంచిదే
నేను కాదనను. కాని ఉన్న వాస్తవం ఏమిటి? నువు
చెప్పకపోయినా దిబ్బరాజుగారి పై న్యం అతిన్ని వదిలిపెట్టదు.
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పట్టుకుంటాను. కాల్చేస్తాడు. అదెలాగూ
తప్పదు. అనవసరంగా మధ్య నీప్రాణం పోగొట్టుకోవటం
ఎందుకు? ఇదేనా తెలివంటే?

సరో : (వ్యంగ్యంగా) కాదు. భార్య భర్తను పట్టించి కాల్పించ
టమే తెలివి.

శేషగిరి : సెంటిమెంటల్ నాన్నెస్! (అంటూ చేతులోఉన్న సిగరెటు
విసి నేలకు కొట్టి) నీకు స్వయంగా తెలియదు. చెపితే వినవు.
అన్నిటికీ నీ పంతమే నెగ్గాలంటావు. ఇది ప్రాణంతో పని.

ఒకసారికి పదిసార్లు ఆలోచించు. నీమూలంగా కొంప నాశనమై పోతుంది.

సరో : ఇప్పుడు నేనేం చేశాను.

శేషగిరి : ఇంట్లో కూర్చోంటే నీకేం తెలుస్తుంది? గజపతి గారితో పూటకొక అబద్ధమాడి ఇంతవరకు నెట్టుకొచ్చావు. ఇక నానుంచి కాదు. నేను లేకపోతే ఎప్పుడో నిన్ను బిస్మిల్లా చేసేవాళ్లు. కిరసనాయిలు పోసి ఎప్పుడో ఈ కొంప తగలబెట్టేవాళ్లు.

సరో : ఇదంతా నా మూలంగానే సంతాప్ ?

శేషగిరి : నీ మూలంగా గాకపోతే నా మూలంగానా? పెల్లికి ముందే ఇదంతా నీకు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పా. అప్పుడు నామాటనీతలకెక్కినా. ఇప్పటికైతే నావాడెక్కి ఉందీ చెబితే...

సరో : ఎక్కడుందీ నాకసలు తెలియదు. తెలిసినా చెప్పను.

శేషగిరి : తెలుసు. అబద్ధం ఆడుతున్నావు.

సరో : (కోపంగా) నిజం చెప్పడం నీదగ్గరే నేర్చుకోవాలి. మనిషై పుట్టినతరువాత కాస్త జ్ఞానముండాలి. మొన్నటిదాకా కుక్కిన పేనులాగా పడిఉండి ఊళ్లోనాళ్లందరినీ సమ్మించి గొంతుకోశావు. నీ పెత్తనంకోసం కన్నతండ్రినికూడా జెల్లో పెట్టించావు. ఛీ! నీ మొఖంచూసినా పాపం.

శేషగిరి : నోర్నయ్; (లాగి లెంపకాయ వేసి) చచ్చేదానివి నోరు మూసుకొని చావక నా మీదబడి ఏడవటం ఎందుకు ?

(అంటూ కోపంగా బయటికి వెళ్లిపోతాడు. సరోజిని విచారంగా వచ్చి కుర్చీలో కూలబడుతుంది. హడావుడిగా నారాయణ ప్రవేశిస్తాడు. అతని చేతిలో ఏదో పత్రక ఉంది. ముఖంలో శోకం మూర్తీభవించింది.)

నారా : అమ్మాయి, సరోజినీ !

సరోజినీ : (భయకంపితురాలై లేచి) ఏవిటి అన్నా ! ఏవిటి ?

నారా : (వీడుస్తూ) ఏం ఉంది, కొంప మునిగింది.

సరో : (ఆదుర్దాగా) ఏం జరిగింది ?

నారా : ప్రసాదుని పొట్టబెట్టుకున్నారు.

సరో : (నిశ్చేష్టరాలై) ఆఁ !

నారా : కాల్చి చంపేశారు.

(సరోజినీ కుప్పలాగా కూలిపోతుంది)

సరో : (వీడుస్తూ) ఎక్కడ ?

నారా : ఇదిగోనమ్మా పేసరులో ఉంది.

(పేసరు సరోజినీ చేతికిస్తాడు. సరోజినీ పేసరుతీసుకొని చదవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. కాని ఆమె కన్నీటిధారే ఆమె చూపుతు అవరోధం అయింది. పైటచెంగుతో రెండుమూడుసార్లు కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని పట్రికలోపడిన వాస్తవ చదువుతూ ఉంటుంది.)

నారా : ఏంచేస్తాం తల్లీ ! ఇంతకీ మనరోజులు బాగాలేవు. ఎంత ఓపిక ; ఎంత తెలివి ? ఎప్పుడు చూచినా నవ్వుతూ ఉండేవాడు. ఎందుకూ పనికిరాని నాలాంటినాళ్ళం బతికాం ; బంగారంలాంటి బిడ్డ చచ్చిపోయాడు.

(సరోజినీ పొంగిపొరలే దుఃఖంతో “అన్నా” అని ఆవైన మూట్లాడ లేక పోతుంది.)

ఏ దో దృశ్యం



దేవి

[ముక్కంటి బల్లలు వగైరా తుడిచి వస్తువులన్నీ చక్కగా
సద్దతూ ఉంటాడు. నారాయణ ప్రవేశిస్తాడు. అతనిముఖం చాల
గంభీరంగా, విషాదపూరితంగా ఉంటుంది.]

ముక్కంటి : నారయ్యన్నా ! ఏంటి ఇయ్యాల పొద్దున్నే
వచ్చావ్ ?

(నారాయణ మాట్లాడడు. అక్కడున్న ఆయుధాలకు ఏకాగ్ర
దృష్టితో చూస్తూ ఉంటాడు.)

,, పొద్దున్నే లేసి నీ మొకఁమే చూశా. ఏమవుద్దో ఏవో.

నారా : (విసుగ్గా) అనండిరా అందరూ నన్నే అనండి. అందరికీ
నేనేగా లోకువ. ఇంకెన్నాళ్ళంటారులే అనండి !

ముక్కంటి : ఇయ్యాలేదో కొత్త కొత్తగా మాట్లాడ
తన్నావ్. ఇంకేదన్నా పెద్ద ఉద్యోగం అయిందా ఏం ?
పేదాణ్ణి, నన్ను మర్చిపోవద్దు నారయ్యన్నా !

నారా : నిన్ను మర్చిపోతానా ! మన ముఠాలోనుంచి ఈ
ముఠాలో కలిసిన గాడిదలం మనిద్దరమేగా ?

ముక్కంటి : ఏంటీ? మనం గాడిదలమా? ఏ గాడిదంటాడు
ఆమాట? అసలు తెలివంటే మనదే. ఎప్పుడూ గెల్చే
కోపులోనే ఉంటాం.

ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత
మప్పటి కామాటలాడి యన్యుల మనము
నొప్పింపక తానొవ్వక
తప్పించుక తిరుగువాడే ధన్యుడూసుమాతే.

(అంటూ చివరిసరణాన్ని కంధాళంలాగా ఒక పిచ్చిరాగం తీసి పాడ
తాడు.)

,, తెలిసిందా? అదే మన సిద్ధాంతం. మన దెబ్బంటే
ఏవనుకున్నావో, ఏపెండ కాగొడుగు పడతాం.

నారా : ఏపెండ కాగొడుగుపట్టే చివరికి రెంటికిచెడ్డ రేవడు
అయ్యాం.

ముక్కంటి : అక్కడేఉంది అసలు చిక్కు. దాన్ని విడదీసు
కుంటేనే తెలివి.

నారా : (విసుగ్గా) ఏవిటిరా నీ పొల్లువాగుడు. పో, నీపని నువు
చూసుకో.

ముక్కంటి : ఓ సబ్బో! నా మీద నారయ్యన్నకి కోపం
వచ్చింది. దూపం వెయ్యాలి.

(అంటూ లోపలికివెళ్తాడు. నారాయణ ఒకమూలనున్న రివాల్యూరు తీసి
లోడ్ చేస్తూ ఉంటాడు. ముక్కంటి వెనకగావచ్చి చూచి మెల్లగా ఒక
పక్కకి తప్పుకుంటాడు. నారాయణ రివాల్యూరును లోడ్ చేసి తన గుండెకు
నూటిగా గురిపెట్టి కాల్చుకో బోతాడు.)

ముక్కంటి : (మంచిసీళ్ల గ్లాసుతో ప్రవేశించి అమాయకంగా) నార
య్యన్నా ! కాసిని మంచిసీళ్లు త్రాగు.

(నారాయణ ఉలిక్కిపడి ముక్కంటివైపు చూస్తాడు.)

నారా : (కోపంగా) ఎందుకు మంచిసీళ్లు ? ఇప్పుడెవరు తెమ్మ
న్నారు ?

ముక్కంటి : ఆ ఏవీలేదు. ఎంతలేదన్నా ఒక్కరోజు పయూ
ణమా, ముందే కాసిని మంచిసీళ్లు తాగి ఎత్తే మంచిదని.

నారా : ఎక్కడికి ?

ముక్కంటి : అక్కడికే సార్గంకి (నారాయణ తెల్లబోయి ముక్కంటి
వైపు చూస్తాడు. అమాయకంగా) చాలదూరాబారప్పయ్యాణం
గాదూ ! కాస్తముందే జాగర్తపడాలి. లేకపోతే నీ జీవాత్మ
మళ్ళీ చాలా బాదపడుంది. దారిలో దప్పిస్తే గొంతు
ఎండిపోయి, నాలిక విడచగట్టి గిలగిల గిలగిల తన్నుకుంటుంది.
ఒకవేళ సచ్చిబత్తి అక్కడిదాకా చేరినా ఆ సార్గంలో ఉండే
పరమాత్మ సీళ్లులేక ఎండిపోయిన జీవాత్మల్ని లోపలికి
రానియ్యను. అప్పుడు మళ్ళీ దేవుడా అంటూ ఈ బూలోకా
నికి తిరిగొచ్చి ఈ మాయ కాయలోనే జొరబడాలి. అప్పటి
దాకా ఈ మాయ కాయం నీకోసం ఇంకా ఇక్కడే కనిపెట్టు
కుంటుందా ? జీవాత్మ అటుదాటగానే ఇటు దీన్ని వల్లకాటికి
చేర్చి తగలేస్తారు. అటు సార్గంలోకి ఎల్లటూ కీ పిల్లేక, ఇటు
బూలోకంలో ఉంటానీ తావులేక, అప్పుడు జీవాత్మపడే
కష్టాలు ఆ పరమాత్మకే ఎరుక. అందుకనేకాదు
నారయ్యన్నా ! సచ్చిపోయేటప్పుడు మన పెద్దాళ్ళు నోట్లో

కాసిని గంగపోస్తారు. (మంచిశీర్షిగాను చూపుతూ) ఇయిగో మంచిశీర్షి. ఒక్క గుటకేసి తర్వాత నీపని కానియ్.

(నారాయణ కుప్పలాగా బల్లమీద కూలబడతాడు. తన చేతులోనుంచి రివాల్వరు బారి కిందపడుతుంది)

ముక్కంటి : (గంభీరంగా) ఏం? సతికిలపడ్డావేం? సచ్చిపోతానికి బయపడతావేం? మొగపుటక పుట్టలా?

నారా : (ముక్కంటి ఎత్తిపొడుపు మాటలను భరించలేక) ముక్కంటి!

ముక్కంటి : లోకులు ఏదో అనుకుంటున్నారని నిన్ను నువ్వే సంప్రకుంటావా? పిరికితనంనుంచి బయటపడాలనుకున్నావు కాని మళ్ళీ పిరికిపనే చేస్తన్నావు. తనకు తాను కాల్చి సంప్రకోటం మగతనంకాదు. గొప్పతనంకాదు. వట్టి పిరికి తనం. ఎందుకూ పనికిరాని సవట చేసేవని.

నారా : (ఆశ్చర్యపోయి) ముక్కంటి! నా మనసులోమాట నీ కెలా తెలిసింది?

ముక్కంటి : తెలుసు. అంతా తెలుసు. నీ పక్కనేఉండి నీ సంగతంతా తెలుసుకుంటానే ఉన్నా. అంతగా సావాల్సేవస్తే ఈ దిక్కుమాలినసావు ఎందుకు సావాలి? వీరుల్లాగానే సద్దాం.

(నారాయణ ఆశ్చర్యపోయి ముక్కంటివైపు ఎగాదిగా చూస్తూ ఉంటాడు.)

ముక్కంటి : నువు సరోజమ్మతో ఏం మాట్లాడిందీ మనమాష్టరు గారికి తెలిసింది. అయిందేదో అయింది. ఇప్పటికే నా నిన్ను మంచి ధైర్యంగా ఉండమన్నాను.

నారా : (పట్టరాని సంతోషంతో దిగ్గునలేచి) నిజంగానా ముక్కంటి?

ముక్కంటి : ఇష్! మల్లీ ఎక్కడా అనమాకు కొంప మునుగుద్ది.

నారా : (ఏవో ఆలోచిస్తూ) అయితే నీవిక్కడ చేరింది.....

ముక్కంటి : (అటూ ఇటూ చూస్తూ) గప్చిప్ సాంబారుబుడ్డి !

నారా : (తల పంకిస్తూ ఆశ్చర్యంగా) ఇదన్నమాట మీ ప్లాను.

ఈ మట్టిబుర్ర కర్ణంకాలేదు గాని, మాప్తురుగారప్పడు చెప్పనే చెప్పారు కోటకు తూటు పడుతుందని. తమ్ముడూ! (అంటూ ముక్కంటిని కొగిలించుకుని) నువ్వెంత మంచివాడివి. నువ్వుంత గొప్పవాడివని నాకు తెలియదు. ముక్కంటి అంటే నిపురుగప్పిన నిప్పు అని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నా.

గజపతి : (వాగ్తాపత్రక చూస్తూ తీవ్రంగా ప్రవేశించి చిరునవ్వుతో) ఏమిటూ, చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు ?

ముక్కంటి : (వెంటనే ధోరణిమార్చి చేతులు నలుపుకుంటూ నవ్వుతూ) హి హి హి, ఏంలేదు దొరా! అదే - ఆ రామాపురం చిలక. దొరగారివల్లో బడకుండా ఎగిరిపోయిందే -

గజపతి : ఊఁ.

ముక్కంటి : అదే-దానికి ఎట్టా టోపీవేద్దామా అయి.

గజపతి : ఏడ్చారులే వెళ్లండి.

(ముక్కంటి, నారాయణ పక్కకెళ్ళతారు. గజపతి యధాస్థానంలో కూర్చొని యధాప్రకారం పానసేవ చేస్తూ ఉంటాడు.)

గజపతి : సర్దార్ !

భీమన్న : జీ హుజూర్!

గజపతి : చూడు మన తడాఖా.

[అంటూ హుషారుగా పేపరు భీమన్న చేతికిస్తాడు.]

భీమన్న : [పేపరు చదువుకొని అమితానందంతో] వీడా నదిలి పోయింది. కడుపులో చల్ల కదలకుండా గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుని ఇక మనం హాయిగా నిద్రపోవచ్చు. జయ్ గజపతి మహారాజుకీ జయ్ !

గజపతి : ఏమిటోయ్ ఈ పిచ్చి కేకలు?

భీమన్న : ఇంకేముంది హుజూర్ ! అసలు ముఠానాయకుడు ప్రసాదే చచ్చిపోతే ఇంకా మన కత్తికి ఎదురేముంది?

గజపతి : అదిగాదోయ్ మందబుద్ధి!

భీమన్న : చిత్తం హుజూర్.

గజపతి : వాడు చావ లేదోయ్. ఇంకా బతికే ఉన్నాడు.

భీమన్న : చిత్తం హుజూర్. (మళ్ళీ చప్పన గుర్తుకువచ్చి) అదేమిటి సార్, అలా అంటారు? నన్ను మరీ మెడకాయమీద తలకాయ లేని మనిషికింద జమకట్టారే. పేపరులో చచ్చాడని పడితే ఇంకెలా బతుకుతాడు?

గజపతి : అందుకేగాదోయ్, నీకు మందబుద్ధి అని పేరుపెట్టింది. శత్రువుల్ని ముందే హడలగొట్టడానికి అది మనం వేసిన స్టంట్.

భీమన్న : పేపరువాళ్ళుకూడా అలాంటిపని చేస్తారా హుజూర్?

గజపతి : చేస్తారోయ్! పైసా, పైసా. “పైసా హైఫో పరిస్తాన్, పైసా నహీతో కబ్రస్తాన్” తెలిసిందా?

భీమన్న : జీ హుజూర్ !

గజపతి : క్వెట్ రైట్ ! (అధికార స్వరంతో) ప్రసాద్ ఆచూకీ తీశావా?

(భీమన్న నుట్లాడకుండా తలవంచుకుంటాడు)

,, మాట్లాడవే?

భీమన్న : ఏం మాట్లాడమంటారు. ప్రసాదు ఆచూకీ తీయటం సాధ్యంగాదు.

గజపతి : ఏం?

భీమన్న : ఇంటిదొంగను ఈశ్వరుడుకూడా పట్టుకోలేడు హుజూర్ !

గజపతి : (ఆశ్చర్యంగా) ఇంటిదొంగ?

భీమన్న : అవునండీ.

గజపతి : ఎవరు?

భీమన్న : శేషగిరి.

గజపతి : (ఆశ్చర్యంగా) శేషగిరి !

భీమన్న : ప్రసాదు బావేకదండీ.

గజపతి : అయితే?

భీమన్న : ఏముంది, రెండావుల దూడలాగా అటూ ఇటూ నాటకమాడుతున్నాడు.

గజపతి : నీకెలా తెలుసు?

భీమన్న : ఇప్పటికి ప్రసాదుకోసం పదిసార్లు దాడిచేశాం. ఒక్కసారికూడా పట్టుకోలేకపోయాం.

గజపతి : సిగ్గులేక ఇంకా చెప్పొచ్చావ్ ?

భీమన్న : అదికాదు హుజూర్ ! మనం రహస్యాలు దాచలేక పోతున్నాం. మన స్థానులన్నీ ఎప్పటికప్పుడు వాడికి తెలిసి పోతున్నాయి. ఎంత ధైర్యం లేనిదే ప్రసాదు ఊళ్లోకి వచ్చి పోయాడు ?

గజపతి : వస్తే ఎందుకు పట్టుకోలా ?

భీమన్న : ఎలా పట్టుకుంటాను సార్ ! శేషగిరి మీ ఎర్స్ సల్ సెక్రటరీ. ఆయన ఇంట్లోకి వెళ్ళటానికి నాకధికారమేముంది ?

గజపతి : (తల పంకిస్తూ) ఐ సీ.

భీమన్న : శేషగిరి ఇంట్లో మారణాయుధాలు దొరికినా ఏం చెయ్యలేకపోయాం. నన్ను సహజిని ఎగతాళి జేసినా అరెస్టు చేయలేకపోయాను. వీరయ్యను అరెస్టు చేస్తానంటే మీరు వద్దన్నారు. శేషగిరి చెప్పిన సలహా విన్నారు. దివరికి పట్ట మన చేతుల్లోనుంచి తుద్రుస జారిపోయింది.

గజపతి : ఎవరు ?

భీమన్న : వాడేనండి, వీరయ్య. ఊళ్లోనుంచి పరారై పోయాడు. ఇక మనం చేయగలిగిందేముంది ?

గజపతి : (కోపంగా) అచ్చా ! రాయ్ శేషగిరిని. వాడి పకడ్బందీ ఏమిటో తేల్చుకుంటా.....ప్రసాదుకోసం మళ్ళీ దాడి చేయించు.

భీమన్న : రాత్రి మన సైనికుల్ని పంపించాను హుజూర్ ! ఈ పాటికి మళ్ళీ తిరిగి వస్తూనే ఉండాలి.

గజపతి : ఎక్కడికి పంపించావ్ ?

భీమన్న: అక్కడికే... నిన్న మన వేగులవాళ్లు కబురు తెచ్చారే...

గజపతి: క్వెట్ రైట్! జావ్!

(భీమన్న సలాం చేసి వెళ్లిపోతాడు. ఇంతలో ఇద్దరు భటులు ప్రసాదును పట్టుకొన్నారు. అతని శరీరమంతా రక్తసిక్తమై ఉంది. గుడ్డలు చినిగి పేలికలయ్యాయి. గడ్డం బాగా పెరిగింది. చేతులకు బేడీలు వేసి ఉన్నాయి. ఎండలో, కొండల్లో తిరగటంవల్ల ఎర్రటి సుకుమార శరీరం మొద్దుబారి నలుపుకు తిరిగింది. బక్కచిక్కి పొయ్యాడు. కండ్లు లోపలికి పీక్కు పొయ్యాయి. చూడగానే మనిషిని పోల్చుకోవటం సాధ్యంకాదు.)

గజపతి: ఎవడు వాడు?

భటుడు: ఎవడైందీ తెలియదండీ!

గజపతి: ఎక్కడ దొరికాడు?

భటుడు: చిట్టడవిలో.

గజపతి: (ప్రసాదు దగ్గరకొచ్చి) ఎవరు నువ్వు?

ప్రసాదు: ఆంధ్రుణ్ణి.

గజపతి: నీ పేరు?

ప్రసాదు: నీ కనవసరం.

గజపతి: చెప్పాలి.

ప్రసాదు: చెప్పను.

గజపతి: నువ్వు చేసేపని?

ప్రసాదు: పోరాటం.

గజపతి: ఎవరిమీద?

ప్రసాదు: నీమీద.

గజపతి : పటన్ !...నీ ఊరు ?

ప్రసాదు : అడవి.

గజపతి : నీకు తిండిపెట్టే దెవరు ?

ప్రసాదు : భూదేవి.

గజపతి : తలిదండ్రులు లేరా ?

ప్రసాదు : ఉన్నారు.

గజపతి : ఎవరు ?

ప్రసాదు : ప్రజలు.

గజపతి : కొత్తరాజ్యంలో నీ హోదా ఏవిటి ?

ప్రసాదు : ఒక సేవకుణ్ణి.

(ఇంతలో భీమన్న ప్రవేశించి ప్రసాదును చూచి మహానందంతో)

భీమన్న : దొరికావన్నమాట !

గజపతి : ఎవరితను ?

భీమన్న : వీడేనండి ప్రసాదు.

(“ప్రసాద్ !” అంటూ గజపతి ఒక పిచ్చుకేక వేస్తాడు)

గజపతి : ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకి దొరికావు ! ఆరు మాసాల నుంచి నానాగడ్డి కరిపించావుగదరా...సర్దార్ !

భీమన్న : హుజూర్ !

గజపతి : వీణ్ణి తీసికెళ్ళి ఇంటరాగేషన్ ప్రారంభించు.

(భీమన్న ప్రసాదును లోపలికి తీసికెళ్తాడు. విజయోత్సాహంతో గజపతి పొంగిపోతూ ఉంటాడు. చెతులు నలుపుకుంటూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ముక్కుంటి ప్రవేశం.)

ముక్కంటి : ఇనాం ఇప్పించాలి దొరా !

గజపతి : దేనికిరా ఇనాం ? (సంతోషంగా)

ముక్కంటి : ఇయ్యాల పెద్దపండగండీ !

గజపతి : ఏం పండగ !

ముక్కంటి : రావణాసుకుడు దొరికాడుగదండీ. అబ్బ ! నాకళ్ళు
సల్లబడ్డాయి. ఇక మనూరంతా కంటినిండా నిద్రపోద్ది. నేనూ
నా పెళ్ళిం ఇయ్యాల పండగచేసుకుందాం అనుకున్నామండీ.
ఏలినోరు ఇనాం ఇప్పించాలి.

(గజపతి సంతోషంగా జేబులోనుంచి ఒకరూపాయి తీసి గిరా
తీస్తాడు.)

(క్రిందపడిన రూపాయిని తీసుకొని కళ్ళకద్దుకొని) దొరగారూ !
ఇయ్యాల ఊరందరికీ సెలవిప్పించాలి. ఆటల్లో పాటల్లో
అంతా జల్సాసెయ్యాలి.

గజపతి : అలాగే ఎవమరూ అక్కడ ?

భటుడు : జీ హుజూర్ !

గజపతి : ఊరంతా చాటింపు వేయించు. ఊరందరికీ ఇవాళ
పండగ. అందరికీ ఇవ్వాళ సెలవు. ఇంటింటా దీపాలుపెట్టి
ఆనందోత్సవం చెయ్యాలి.

భటుడు : చిత్తం !

గజపతి : వెళ్ళు.

(సిగ రెట్టు ముట్టించుకుని హుషారుగా పచ్చాల్లు చేస్తూఉంటాడు.)

„ సర్దార్ !

భీమన్న : జ్యోహుజూర్ !

గజపతి : ఇంటరాగేష్ అయిందా ?

భీమన్న : చెయ్యాలిందంతా చేశాం. వాడి నోటినుంచి ఒక్క మాటకూడా బయటికి లాగ లేకపోయాం.

గజపతి : సరే. ఇక్కడికి తీసుకురా.

భీమన్న : చిత్తం.

(లోపలికి వెళ్లి ప్రసాదును తీసుకొస్తాడు. ప్రసాదు నోటివెంట నెత్తురు వరదకట్టి కారుతూ ఉంటుంది. గజపతి భీమన్నను బయటికి వెళ్ళమని పైగ చేస్తాడు. భీమన్న వెళ్ళిపోతాడు.

గజపతి ప్రసాదుదగ్గరకు వెళ్లి అతని భుజంమీద చేయివేసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ లాలనగా)

గజపతి : నీ సంగతంతా నాకు తెలుసు. నువ్వు చాలా మంచి వాడివి. చాలా బుద్ధిమంతుడివి. చక్కగా చదువుకున్నావు. నీకు ఏ ఉద్యోగం కావాలంటే ఆ ఉద్యోగం ఇప్పించేవాణ్ణి. అనవసరంగా నామీద కత్తిగట్టి చెడిపోయావు.

ప్రసాదు : చెడిపోయిందెవరో చరిత్రే నిర్ణయిస్తుంది.

గజపతి : నిన్ను చూస్తే నాకు నిజంగా జాలివేస్తుంది.

ప్రసాదు : (వ్యంగ్యంగా) అవును అసలే జాలిగుండె.

గజపతి : పాపం కొత్తగా పెళ్లి జేసుకున్నావు. ఏం లాభం ? ఒక్కరోజుకూడా మీ మొగుడు పెళ్లాం కలిసుండాలా. పెళ్లి పీటలనుంచే పరారయ్యావు. ఏ సుఖం అనుభవించకుండా ఇంత చిన్న వయస్సులోనే చచ్చిపోవడం ఎందుకు ?

ప్రసాదు : నీ కింద బానిసగా బతికే కంటే చావే మేలు,

గజపతి: బానిసగా ఎందుకు బతకాలి? నువు కోరుకున్న ఉద్యోగం ఇస్తాను. నువు కోరుకున్న పొలం పాతికకరాలు ఇస్తా. హాయిగా-కులాసాగా కాలుమీద కాలేసుకొని కాలక్షేపం చెయ్యచ్చు. ఎందుకొచ్చినబాధ ఇదంతా? నీ ముఠాలో ఉన్న మిగతావాళ్ల పేర్లుకూడా చెప్పేసెయ్. శుభ్రంగా బ్రతికిపోతావ్.

ప్రసాదు: హ్లా! ముమ్మారులూ గజపతివనిపించావు. నీ బుద్ధి, నీ స్వభావం చక్కగా బయట పెట్టుకున్నావ్.

గజపతి: (కోపంగా) జాగ్రత్త! ఇప్పుడు నీ ప్రాణం నా చేతిలో ఉంది. తెలుసా?

ప్రసాదు: తెలుసు, బాగా తెలుసు.

గజపతి: నీతోపాటు నీ కొత్తరాజ్యంకూడా ఖానీ అవుతుంది.

ప్రసాదు: కాదు. నేను చస్తే నాలాంటివాళ్ళు వెయ్యిమంది పుడతారు. కొత్త రాజ్యాన్ని సుస్థిరంగా నిల్పుకుంటారు. దోపిడినీ, దారిద్ర్యాన్నీ నిర్మూలించి భూలోకాన్ని స్వర్గ లోకంగా మారుస్తారు.

గజపతి: సర్దార్!

భీమన్న: జీ హుజూర్!

గజపతి: వీణ్ణి తీసికెళ్ళి ఉరితియ్యి!

భీమన్న: చిత్తం!

గజపతి: వీడి శవాన్ని ఊరంతా ఊరేగించు.

భీమన్న: చిత్తం!

గజపతి : వీడి తల నరికి కోటగుమ్మరికి కట్టించు.

భీమన్న : చిత్తం.

గజపతి : పో, వెళ్ళు.

(భీమన్న ప్రసాదును తీసికెత్తాడు. గజపతి ముక్కులో కూర్చుని ముక్కుంటి గ్లాసులోపోసి యిచ్చిన డ్రింకు సేవిస్తూ ఉంటాడు.)

ముక్కుంటి : ధొరగారూ !

గజపతి : ఏవిటిరా ?

ముక్కుంటి : (తలనోక్కుంటూ) తెల్లివితక్కువ మొద్దుని ఒక్క మాటడుగుతా.

గజపతి : ఏవిటి ?

ముక్కుంటి : చిక్కక చిక్కక చిక్కాడు. చాల తేలిగ్గా వదలి పెట్టారు చొరా. ఇంకా నాకచ్చ తీరలా.

గజపతి : ఏంచెయ్యమంటావు? అంతకంటె పెద్దదిన్న ఏముంది?

ముక్కుంటి : అని ఏవంత పెద్దసిచ్చ గాబూ ! ఒక్కదెబ్బలో ఉరితీతారు. పాణం పోద్ది. ఇంకా గాద ఏండి? మీరే సెప్పండయ్యగారూ !

గజపతి : నిజవేమరి !

ముక్కుంటి : ఆణ్ణి సంపితే ఆహాక్కడితోనే పోయె. మిగతా వాళ్ళెట్టా నొరుసుతారు ?

గజపతి : ఎంతగొట్టినా వాడు ఆపేర్లు బయటపెట్టందే?

ముక్కుంటి : ఒక్కరోజుదెబ్బలకే బయటపెడతాడా? రోజూ రేపూ మాపూ ఒకగంటసేపు మద్దించాలి. వల్లంతా

పచ్చిపుండ్లై బూరెలాగా పొంగి లసలసమనేటప్పుడు దరువు మీద దరువు ఏత్తా ఉంటే అప్పుడుగాని మన మజా తెలియదు.

(గజపతి ఆలోచనలో పడతాడు.)

ముక్కంటి: ఆడిబతుకు సిన్నప్పటినుంచి నాకు తెలుసు దొరా! లోపల లొటారం బయటపటారం. మెల్లిగా నన్నప్పగించి నట్టయితే వారంగోబుగ్గో అన్ని రాస్యాలు బయటికి లాక్క పోయానా? పైకి నేనొట్టి పిచ్చోడిలాగా కనపడతాగాని కనపడ్డంత పిచ్చోణ్ణిగాదు దొరో!

గజపతి: ఇప్పటిదాకా ఎక్కడ చచ్చావుమరి? ఆ ఏడ్చేదేంటో ముందే ఏడిస్తే పోయేదిగా?

ముక్కంటి: దొరలు మాట్లాడతాఉంటే నడాన నేను మాట్లాట్ట తప్పగాదూ? (అంటూ లెంపలు వేసుకుంటూ) నాక్కూడా కాస్త గ్యానం ఉందండి... దొరక్క దొరక్క మాంచి శాన్సు నొరికింది. చెబ్బకి రెండుపిట్టలు పడేయి. ఏం లాబం, పోగొట్టారు.

గజపతి: ఎలా?

ముక్కంటి: ఈడు సిక్కాడా, ఈణ్ణి కొట్టోబెట్టి సావగొడతా ఉంటే ఈడి పెళ్ళాం దేవుడా అంటావచ్చి మీ కాళ్ళ మీద పడేది. కాకి ముక్కుకు దొండపండని ఈడి కాపెళ్ళాం నొరికినందుకు సెప్పకోవాలి. ఆడనంటే ఆడదా! బంగారబ్బమ్మ! ఒక్కసారి చూశారా రోజూ కలలో రావాల్సిందే. ఈణ్ణి సంపుతావని దాన్నీ, దాన్ని సంపు

తాచని ఈణ్ణీ ఇద్దరి జుట్టు చేతిలో పెట్టుకుంటే అటు ఆపనీ, ఇటు ఈపనీ రెండూ అయ్యేయి.

గజపతి : (సంతోషంతో ఎగిరి గంతేసి) అద్భుతం ! అద్భుతం ! అద్భుతంగా ఉందిరా నీ సలహా, ఇదుగో నెయ్. నువు కూడా ఒకడోసు నెయ్. డోసువేస్తే నీ బుర్ర ఇంకా బాగా పనిచేస్తుంది.

(అంటూ డ్లాసు ముక్కంటి చేతికిస్తాడు.)

,, ఎవడూరా అక్కడ ?.....సర్దార్ !

భీమన్న : జీ హుజూర్ !

గజపతి : ప్రసాదును అప్పుడే ఉరి తీయ్యటానికి వీల్లేదు. తీసుకొచ్చి కొట్లో పెట్టె.

భీమన్న : చిత్తం ! అలాగే.

గజపతి : (ముక్కంటితో) నువ్వంటే ఏనో అనుకున్నాం. తిమ్మరుసు మంత్రిని చంపి పుట్టావురా ముక్కంటీ !

ముక్కంటి : (నవ్వుతూ) హీ హీ హీ ఏదో మీదయ.

గజపతి : సరే, నువ్వెళ్లి అటు దానిపనీ, ఇటు వీడి పనీ రెండూ చూడు.

ముక్కంటి : దాని పనెంతసేపండీ. సిటికెలో సేసేస్తా. అట్టాంటాటిగ్లో మనది అందెవేసిన చెయ్యిలెండి. ఈ స్కూల్ పక్కల ఆడవడదూరంలో ఎక్కడ మనకు తెలియని ఆడది లేదనుకోండి. పోతే ఇక వీడిదే కాస్తా పేసే. నాలుగురోజులు మల్లీమచ్చిక సేసుకుంటేనేగాని పిట్ట వల్లో పడదు.

గజపతి : నాలుగు రోజులు గాకపోతే పని రోజులు టైము తీసుకో. మనకు కావలసింది పని.

ముక్కంటి : ఆణ్ణి కొట్టోపెట్టారుగా, అక్కడికి నే నెట్టా ఎల్తా?

గజపతి : నిన్నుడ్డిగించే దెవడోయ్ ! నీ ఇష్టం వచ్చినన్ని సార్లు వెళ్ళు. ఇదిగో ఫర్మానా.

(అంటూ గజపతి తెల్లకాగితంమీద పర్మిషన్ వ్రాసి)

,, ఇదిగో ! ఈ చీటీముక్క పట్టుకెళ్ళి జైలరుకు చూపించు.

ముక్కంటి : ఈ నీటీషుక్కే సాలునంటారా ?

గజపతి : ఆ. ఆచీటీముక్కతో నీవు నీ యిష్టమొచ్చినన్ని సార్లు ప్రసాద్ తో మాట్లాడొచ్చు.

ముక్కంటి : (ఆశ్చర్యాన్ని చూస్తూ) అట్టాగా ! తెలివితేటలికి మారగారి నే నెప్పుకోవాలి.

గజపతి : (లేచి వెళ్ళుతూ) దాని పనికూడా చూస్తావుగా ?

ముక్కంటి : మనదెబ్బకి ఇంకా తిరుగుందా ? ఎంత పొద్దోయినా సరే ఇయ్యాలే మీపని పూర్తిచేస్తా. ఈ నీటీముక్కతో అంతా పీటీ మన్ను.

(గజపతి హుషారుగా వెళ్ళిపోతాడు. ముక్కంటి ఒక్కడే గంభీరంగా వీరో ఆలోచిస్తూ స్వాప్నలైటులో అటు ఇటు తిరుగుతూ ఒక పక్కకు వెళ్లి మెల్లగా “నారాయణ్నా” అని పిలుస్తాడు. నారాయణ వస్తాడు. ముక్కంటి నారాయణ చెవిలో వీరో ఊచుతాడు.)

నారా : ఇవ్వాళ చస్తే రేపటికి రెండు. పద. నీతోపాటే నేనూ.

ముక్కంటి : ఆయుదం ఏది ?

నారా : తెస్తానుండు.

(తెరలో కోలాహలం. “ పకడ్డో. పకడ్డో. మారో! మారో!” అనే కేకలు—భీమన్న, శేషగిరి హడావుడిగా చెరియొకవైపునుంచి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తారు.)

శేషగిరి : (బిగ్గరగా) రాజాసాహెబ్ ! రాజాసాహెబ్ !

గజపతి : (లోపలినుంచి వస్తూ) ఏనిటి హంగామా ?

శేషగిరి : ఏనిటో ఊరంతా గల్లంతుగా ఉంది !

గజపతి ! (శేషగిరిమాట వినిపించుకోకుండానే) సర్దార్ ! ముందు జైలుకు పరుగెత్తు, ఫైదీలున్నారో లేదో కనుక్కో.

(భీమన్న వెళ్తాడు. గజపతి రివాల్వరు లోడ్ చేసి పిచ్చివానిలాగా పిచ్చిమాపులు చూస్తూ పరవస్సు తొక్కుతూ ఉంటాడు.)

భీమన్న : (లోపలనుంచి వచ్చి) హుజూర్ ! ఫైదీలంతా పరారయ్యారు.

గజపతి : మోసం ! కుట్ర !! ద్రోహం !!! (అంటూ రంకెలు వేస్తూ) ముక్కంటి మోసం చేశాడు. ద్రోహం చేశాడు. మొట్టమొదటినుంచీ దొంగనాటకం ఆడి మనల్ని బుట్టలో వేసుకున్నాడు. వెళ్ళండి, పరుగెత్తండి. పట్టుకోండి. కాల్చండి — సర్దార్ !

భీమన్న : హుజూర్ !

గజపతి : సరోజిని ఇంటిమీద దాడిచెయ్య్. సరోజినిని పట్టుకురా. పో. (భీమన్న వెళ్తాడు)

శేషగిరి : నారాయణ ఏవయ్యాడు ?

గజపతి : వాడు తక్కువతిన్నాడా? నువ్వు తక్కువ తిన్నావా?
 ఇంతకాలంనుంచి అటూ ఇటూ దొంగనాటకం ఆడావు.
 మీరంతా రాడీలతో మిలాఖత్ అయ్యారు. ఒక్కణ్ణి నమ్మ
 టానికి వీల్లేదు. కూచుంటే మోసం, నుంచుంటే మోసం!
 కొడుకును నమ్మటానికి వీల్లేదు. కూతుర్ని నమ్మటానికి
 వీల్లేదు. పొలాల్లో రాడీలు - ఫ్యాక్టరీల్లో రాడీలు -
 కొండల్లో రాడీలు - సముద్రంలో రాడీలు - దేశం అంతా
 రాడీమయం, ప్రపంచమంతా రాడీమయం...

(భీమన్న సరోజినిని పెడరెక్కలు విరిచికట్టి హాజరు పరుస్తాడు.
 సరోజిని సుద్దేశించి-)

,, ఇన్నాళ్ళనుంచి తప్పించుకు పోయావ్! ఈ సారి తప్పి
 చుకు పోలేవు. చెప్ప నీ మొగుడెక్కడున్నాడో?

సరో : నాకు తెలియదు.

గజపతి : ఈ దొంగవేషాలన్నీ నాముందు సాగవ్. చెప్ప.

సరో : చెప్పానుగా?

గజపతి : ఏమని?

సరో : నాకు తెలియదని.

గజపతి : మీ మాటలు నమ్మటానికి వీల్లేదు. మీరంతా
 దొంగలు.

సరో : నీలాంటి దొరకంటే దొంగేనయం.

గజపతి : పటవ్! చెప్తావా చెప్పవా? (రివాల్వరు చూపిస్తూ)
 షూట్ చేస్తా.

సరో : చెయ్, అంతకంటే నీకింకేం చేతవుతుంది.

గజపతి : జాగ్రత్త ! ప్రాణంపోతే మళ్ళీ రాదు.

సరో : ఆ సంగతి నీకంటే నాకు బాగా తెలుసు.

గజపతి : తెలిస్తే ఇంకేం, చెప్పు నీ మొగుడెక్కడున్నాడో.

సరో : గజపతి జైల్లో.

గజపతి : జైల్లోనుంచి పారిపోయాడు.

సరో : మంచిపని చేశాడు.

గజపతి : (క్రోధావేశంతో) నీపని అంత ఎగతాళిగా ఉందా?...

సర్దార్ ! దీని వంటిమీద బట్టలన్నీ ఊడదీసి యాభై కొరడాదెబ్బలు కొట్టు. అప్పుడుగాని దీని పొగరణగదు.

(భీమన్న సరోజినివైపు రెండడుగులు వేసి కొంచెం సంకోచిస్తాడు.)

,, (గర్విస్తూ) చూస్తావేం ? ఊఁ, ఊడదీయ్.

(భీమన్న సరోజిని వైటచెంగు బట్టుకొని చీర ఊడదీయటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వెడలెక్కు విరిచి కట్టిఉన్న సరోజిని తన వైటచెంగు జారిరాకుండా పండ్లతో గట్టిగా పట్టుకొని మానాన్ని కాపాడుకోడానికి సతమసతమవుతూ ఉంటుంది.

(అంతకు ముందునుంచి ఆదృశ్యాన్ని చూడలేక బాధపడుతూఉన్న శేషగిరి ఇక నిగ్రహించుకోలేక ఆవేశపరవశుడై పిచ్చివానిలాగా గజపతి దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వస్తాడు.)

శేషగిరి : ఏమి టీఫూరం ? ఇంతకంటే ఒకేసారి కాలేప్పినా నయం.

గజపతి : నీ బ్రతుక్కులోడు నీకుకూడా ఒక పాడుపం ! సరే,
నీ కోరికే నెరవేరుస్తా. ఇనిగో పిస్టల్. నువ్వే కాల్చుయ్.

(అంటూ ఒక పిస్టల్ శేషగిరి చేతికిచ్చి తాను మరొక పిస్టల్ తీసు
కొని శేషగిరికి గురిబెట్టి ...)

,, కాల్చేయక పోయ్యావా నీ ప్రాణం ఎగిరిపోతుంది,
ఖబర్దార్ !

(శేషగిరి పిస్టల్ తీసుకొని విపరీతంగా మధన పడతాడు. చివరికి
మీసలైతేం గుండె రాయి చేసుకొని చెల్లెల్ని కాల్చివేయాడానికి గురి పెడ
తాడు. కాని కాల్చలేకపోతాడు.)

గజపతి : రెడీ ! వన్.....టు.....

రెడీ ! వన్.....టు.....త్రి

(గజపతి శేషగిరిని కాల్చేస్తాడు. “అబ్బా !” అంటూ శేషగిరి కింద
పడిపోతాడు. “అన్నగూర్వా !” అంటూ సరోజిని కెవ్వున కేవేస్తుంది.)

గజపతి : (కిందబడి గిలగిల తప్పుకుంటూ ఉన్న శేషగిరి నుద్దేశించి)
నమక్ హారామ్ ! నీకు తగిన శిక్ష అనుభవించావు. చావు !
(అంటూ మరొకసారి కాల్చి) సర్గార్ ! వీడి శవాన్ని తీసికెళ్ళి
ఊరిబైట ఊబిలో ఘొక్కించేసేయ్, నరమానవుడి కంట
బడగూడదు. జాగ్రత్త !

(భీమన్న మరో ఇద్దరుభటులు శేషగిరి శవాన్ని తీసికెళ్తారు. సరోజిని
దుఃఖంతో కుంగిపోతూ ఉంటుంది. గజపతి సరోజిని దగ్గరకుకెళ్ళి —)

గజపతి : చూశావా, నీ అన్నగతేమయిందో ! ఇప్పటికైనా
చెప్పతావా లేదా ?

సరో : ఛీ నీచుడా ! నోర్సుయ్.

(తెరలో బ్రహ్మాండమైన కోలాహలం, కాలుపులు)

గజపతి : (కంగారుపడుతూ) సర్దార్ ! సర్దార్ ! చివరకు మీకు కూడా పారిపోయాను. మనిమై పుట్టినవాణ్ణెవణ్ణీ సమ్మెటానికి వీల్లేదు. (సగోజినితో) నీమూలంగానే ఇదంతా నాశనమయింది. చావు, విశాచీ !

(అంటూ సగోజినిని కాల్చివేసి గజపతి గంగారా అంటూ ఇంటా బెదిరి బెదిరి చూస్తూ వచ్చినట్టి సారిపోతూ ఉంటాడు. ఇంతలో ముక్కంటి ఎదురుగా వచ్చి సారిపోతూఉన్న గజపతిని కర్రతో కొడతాడు. దెబ్బకి గజపతి గంగారాలు తిరిగి కిందపడిపోతాడు. గజపతి చేతిలోఉన్న పిస్తోలు చూరంగా పడిపోతుంది. గజపతి కిందపడినూడా పడిపోయిన పిస్తోలును అందుకోగానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వెంటనే అది ముక్కంటి గ్రహించి పిస్తోల్ అతని చేతకందకుండా లాగేసి “ఖద్దార్ !” అంటూ గజపతిని బాపనీస్ బ్రూయాంగిల్ తో బంధిస్తాడు. ఇంతలోనే ప్రసాదు పరుగుతుకుంటూ వస్తాడు.)

ప్రసాదు : (ముక్కంటితో) దొరికాడన్నమాట. తీసికెళ్ళి ముందు కొల్లగో పడెయ్. వీడిసంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం.

(ముక్కంటి గజపతిని తీసుకెళ్ళతాడు. ప్రసాదు యింకా ముందుకు రెండడుగులువేసి సగోజినిని చూచి నిశ్చేష్టుడై - వెంటనే తేరుకొని, సగోజినిని చేతులూకి తీసుకొని “సగోజిని ! సగోజిని !” అని పిలుస్తాడు. ప్రసాదుమాట వినేటప్పటికి ఇంకా కొవడూపిరితో మిగిలిఉన్న సగోజినికి కొంచెం స్పృహవస్తుంది. మెల్లగా కంట్లతెరచిచూచి ప్రసాదును గుర్తించి)

సరో : వచ్చావా బావా ! మళ్ళీ నిన్ను చూశాను. అంతే చాలు. సంతోషంగా.....

(అంటూ ప్రసాదు చేతుల్లోనే స్రాణం విడుస్తుంది. ముక్కంటి గజపతి సగోజిని దగ్గరకు వచ్చి కట్టువిప్పి నేలమీద పండుకో బెడతాడు.

ఇంతలో భద్రయ్య, వీరయ్య, నారాయణలుకూడా వస్తారు. సరోజిని చూడగానే భద్రయ్య ఆవురుమంటాడు. ప్రసాదు సరోజిని మీదపడి వీడుస్తూ ఉన్న భద్రయ్య చేతులు పట్టుకొని-)

ప్రసాదు : ఊరుకో మామయ్యా !

భద్రయ్య : (వీడుస్తూనే) ఎలా ఊరుకోను నాయనా ! ఉన్న ఒక కొడుకునీ వాళ్లే పోట్టన బెట్టుకున్నారు. నేరు బ్రతికుండా ఈ పాపిష్టి కళ్ళతో నా బిడ్డచావునుకూడా చూడాలిసాచ్చింది.

ప్రసాదు : నీ బిడ్డ చచ్చిపోలేదు మామయ్యా. నీ బిడ్డ చచ్చి పోదు. సరోజిని అమరజీవి, ఆదర్శజీవి, మన పోతుగడ్డకి తగిన బిడ్డ.

(అంతా లేచి సరోజిని శవం చుట్టూ చేతులు కట్టుకొని భక్తి పురస్కరంగా తలవంచి జోహారుల్పిస్తారు)

— తెరలోనుంచి పాట —

జోహారూ

జోహారూ

వీరులకూ జోహారూ

రణధీరులకూ జోహారూ

మెతుకు కరునై

బతుకు బరునై

గతుకులంబడి వెతలనొందీ,

చితికిపోయిన జాతికాశా
 జ్యోతిచూపిన నీతిపరులకు ||జోహారూ||
 మెడలుమెలిచీ
 నడుమువిరిచీ
 ఒడలు జల్లెడగాగపొడిచీ,
 సరకయాతన లెన్ని బెట్టిన
 మాటజారని మానధనులకు ||జోహారూ||

[తె ర]





